

Ilūkstes pilsētas bērnu bibliotēkas jauno GRĀMATU APSKATS maijs 2021



“PĒk! Mūū! Ruk!”

Atdarini lauku sētas rosību ar desmit dzīvnieku skaņām!



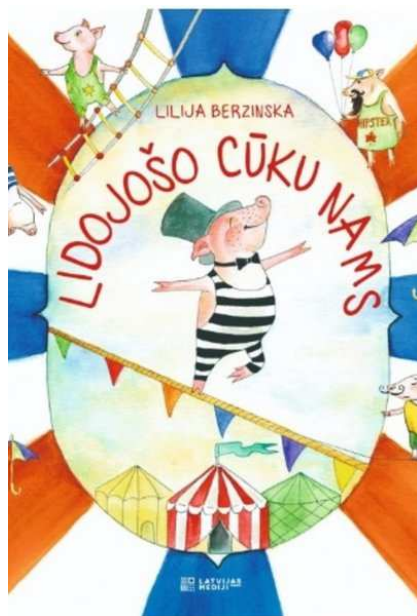
Uldis Polis-Polītis “Mākonīša māja”

Vasariņas debesīs mīt arī baltie spalvu mākonīši. Tie ir tie īstie. Baltos spalvu mākonīšus vajag pavērot. Šie mākonīši saulīti neaizsedz. Saulīte iekrāso tos sārtus. Vējiņš sārtos mākonīšus vizina. Dažreiz vējiņš tos sakārto garā virtenē. Tā viņi spēlējas visu vasariņu. Tad kāds mākonītis nolaižas lejā, krāsainā plāvā. Tur viņš no pieneņu pūkām uzceļ sev māju un atkal paceļas debesīs. Skaista ir mākonīša māja.



Tereza Sediva “Kurmis melni baltā alā”

Kurmis dzīvo pazemē, melni baltā alā. Viņš ir nolēmis savu mājokli padarīt priecīgāku. Un tad izrādās, ka viņam virs galvas atrodas koša un krāsām pārpilna pasaule... Terēzes Sedivas brīnišķīgās, linogriezuma tehnikā veidotās ilustrācijas ļauj jums ieraudzīt, kādas bagātības mūs gaida, kad sadūšojamies iziet no savas komforta zonas un meklēt gaismu tuneļa galā.



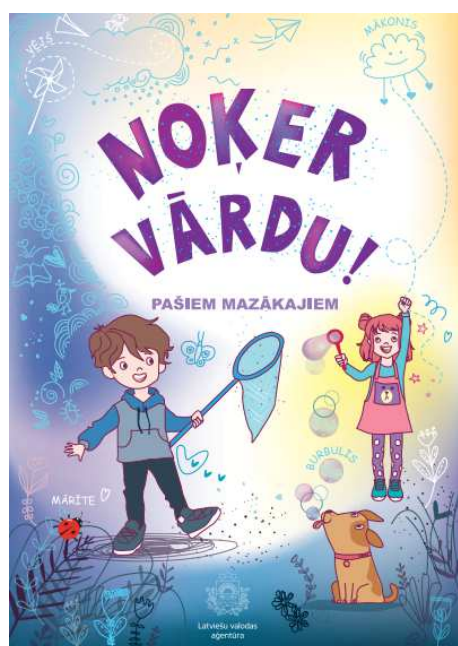
Lilija Berzinska “Lidojošo cūku nams”

“Lidojošo cūku nams” ir pavisam neparasts cirks – akrobāti, žonglieri un pārējie mākslinieki ir rukši! Runā, ka kādreiz viņi tiešām pratuši lidot, bet nu priekšnesumi kļuvuši ierastāki – līdz kādas izrādes laikā no Mēness nokrīt negaidīts ciemiņš. Lai palīdzētu viņam atgriezties mājās, rukšiem nāksies likt malā visas sīkās nesaskaņas un, kas zina, no jauna atklāt draudzību un cirka burvību. Visas idejas parasti rodas nejauši un pēkšņi. Šoreiz pirmo iztēlē ieraudzīju ar akordeonu darbināmo lidaparātu, bet pēc kāda gada prātā iesāvēs cirka mākslinieki rukši. Tad kļuva skaidrs, ka tas viss patiesībā ir viens stāsts. Šī ir jautrošanās grāmata, un es ceru, ka tā tiks pasmaidīt arī vecākiem.



Indreks Kofs “Uz mājām”

Igauņu rakstnieka Indreka Kofa un mākslinieces Marjas Līsas Platsas grāmata “Uz mājām” stāsta par piecgadīgo Madi, kurš ir pietiekami liels zēns, lai pats prastu tīrīt zobus, braukt ar divriteni, sapogāties un sakārtot savas rotaļlietas. Kādu dienu, kad abi vecāki un lielais brālis bija aizņemti un nevarēja atnākt pretī Madim uz bērnudārzu, pirmoreiz uz mājām zēnam bija jāiet vienam. Protams, pirms tam viņš tika pamatīgi apmācīts, kā uzvesties uz ielas, kur pareizi pagriezties. To, kā Madim veicās un ko viņš piedzīvoja pa ceļam uz mājām, izlasīsi šajā grāmatā.



“Nokēr vārdus”

Latviešu valodas aģentūra ir izdevusi mīļu, asprātīgu, jautru un noderīgu vārdu pilnu grāmatu pašiem mazākajiem. Tie, kas paši vēl neprot visu izlasīt, var kļūt par brīnišķīgiem klausītājiem.

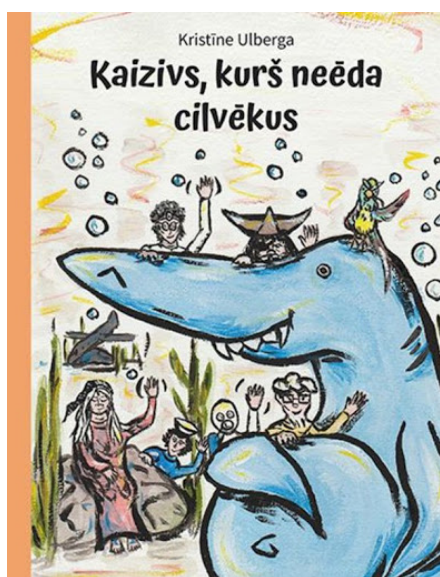
Šajā grāmatā vārdi virknējas dzejoļos, komiksos, pasakās, mīklās un pat ēdienu receptēs. Un kas tad tie? Arī Tutas draugi Lapsa un Feneks ir gatavi ķert vārdus kopā ar jums.



Disney

“Jauki stāsti saldām miedziņam”

Saldus sapnīšus! Tuvojas vakars un ir tik jauki posties gulētiešanai kopā ar iemīļotajiem animācijas filmu varoņiem! Piedalies Elzas un Annas spēļu vakarā, kopā ar kucēnu Kniķi atklāj dinosaura kaula zādzību, traucies pretī miedziņam Zibens Makvīna pavadībā, pārnakšņo pie Šarlotes un Tiānas... Lai tevi iepriecina šie un vēl citi sirsniņi stāsti!



Kristīne Ulberga

“Kaizivs, kurš neēda cilvēkus”

“Kad biju maza meitene un gāju peldēties, mēdzu jautāt pieaugušajiem, vai gadījumā šajā ūdenī nedzīvo krokodili un haizivs. Māte un vecmāmiņas tad steidzīgi iedrošināja, teikdamas, ka Latvijas upēs un jūrās tādu mošķu nav. Bet krusttēvs, tētis un vectēvs pilnā nopietnībā izgudroja baismīgus stāstus par krokodiliem un haizivs spuru, kas varot parādīties no ūdens kuru katru brīdi. Izrādās, bija jāpaiet daudziem gadiem, lai es reiz sēdētu upes krastā un sadzirdētu Kaizivja smieklus.”
Kristīne Ulberga



Margita Auere

“Magisko zvēru skola. Bedres!”

Turpinot lasītāju iecienīto sēriju “Magisko zvēru skola”, grāmatā “Bedres!” uzzināsim par Idas un viņas klasesbiedru jauniem piedzīvojumiem. Maģiskā zooveikala noslēpumu nedrīkst zināt neviens, tomēr Ida un viņas lapsēnts Rabats izplāpājas. Kas notiks, ja to uzzinās skolotāja mis Kornfilda? Šokijs ļoti vēlas saņemt maģisko zvēru. Nekas cits viņu neinteresē: ne gatavošanās teātra izrādei, ne Robina Huda loma, ne klases meiteņu domstarpības, ne arī noslēpumainās bedres, kas parādījušās skolas dārzā...



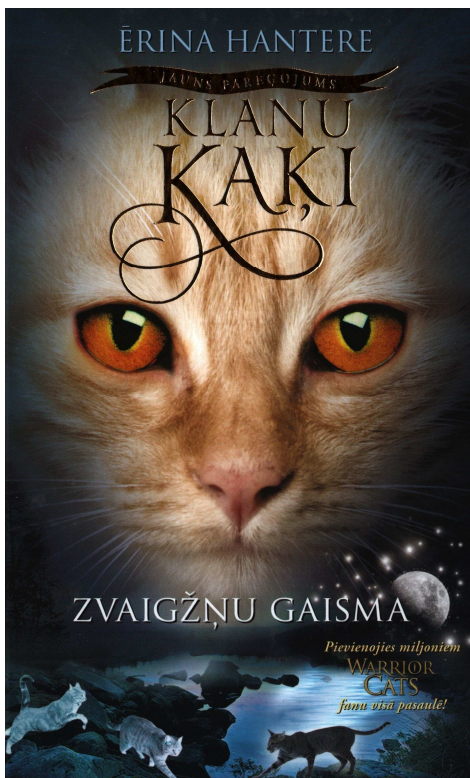
Viks

“Lecīgais burkāns un citi indiāņi”

“Lecīgais Burkāns un citi indiāņi” ir grāmata par dabu un tās lielo vērtību. Grāmatas varoņi ir bērni, kas dzīvo kā indiāņi - izpēta mežus, saprot purvu bīstamību, lasa mellenes, meklē vietu vigvama celšanai, apskata dabu, makšķerē, un darbojas vidē, kas attīsta domāšanu, raisa fantāziju un norūda bērnus dzīvei.

Visbūtiskākais ir tas, ka esot dabā un atslēdzot viedierīces, mēs spējam sevi izzināt un būt ar sev tuvajiem patiesi kopā. Dzīvojot kā indiāņi, bērni redz, cik būtiskas ir kontakta attiecības, cik skaisti ir būt kopā, izbaudīt laiku, pieskarties un draudzēties vienam ar otru.

Grāmatā sastopam vairākus Latvijā labi pazīstamus cilvēkus – pašu autoru Melleņu Lāča lomā, viņa dēlu Klaidu kā Lecīgo Burkānu, Viktora Kalniņa brāli Imantu Kalniņu Siltasiņu Čūskas lomā, Imanta Kalniņa bērnus - Rēziju kā Balto Pūku, Kristu kā Pelēko Dadzi un citus.

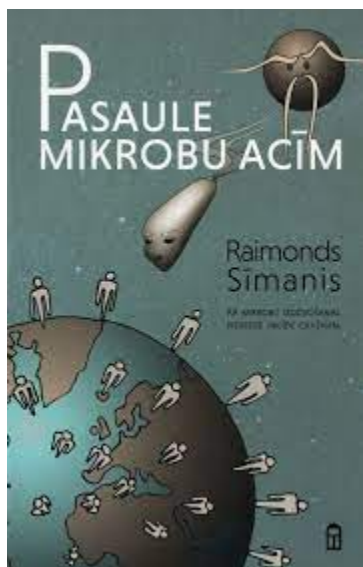


Ērina Hantere

“Klanu kaķi. Zvaigžņu gaisma”

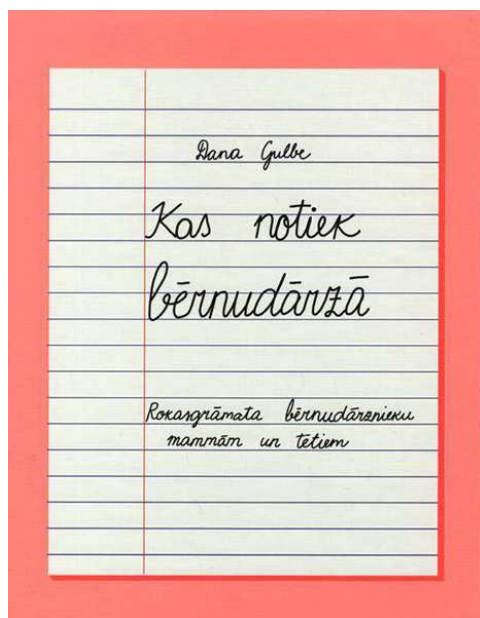
Klanu kaķi beidzot ir atraduši jaunas mājas, bet tas nebūt vēl nav viss. Nākas piepūlēties, lai sadalītu teritoriju, atklātu briesmas, kas slēpjas nezināmajā apkaimē, un atrastu vietu, kur sazināties ar Zvaigznes klanu.

Pamazām viss izdodas, taču pāris viltus pilni kaķi kaļ savtīgus plānus, kuri var novest līdz naidam un vardarbībai. Klani, gaidot zīmi no senčiem karotājiem, sāk aptvert: iespējams, briesmas no pašu vidus ir daudz lielākas par tām, kuras gaida ārpusē...



Raimonds Simanis “Pasaule mikrobu acīm”

Ko mikrobs pastāstītu cilvēkam, ja spētu runāt? Arhejs AMi un baktērija BaMi sarunājas ar cilvēku Robertu. Ne tikai sarunājas, bet arī palīdz viņam pārdzīvot koronavīrusa un veselu trīs baktēriju ierosinātās infekcijas slimības. Tās ir tik smagas, ka Roberts gandrīz nomirst. Tomēr viņam ir lemts izdzīvot, pateicoties ārstu zināšanām un pieredzei, kā arī sievas Annas mikrobiomam. Izlasot šo stāstu, jums būs iespēja redzēt cilvēku pasauli no mikrobu skatpunkta, kā arī iejusties COVID-19 slimnieka ādā, neriskējot ar savu veselību un dzīvību. Šīs zināšanas jums ne tikai palīdzēs labāk orientēties mikrobu pasaulē un izprast dabā notiekošo, bet arī ļaus laikus pieņemt veselībai un dzīvībai izšķirošus lēmumus.



Dana Gulbe “Kas notiek bērnodārzā”

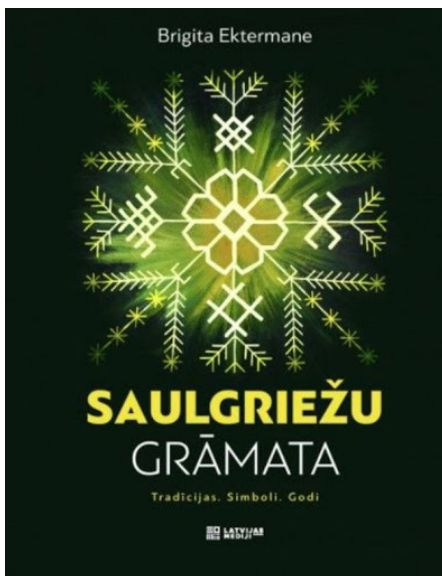
Grāmatā “Kas notiek bērnodārzā” vienkāršā valodā tiek aplūkotas visdažādākās situācijas, kas vecākiem ir aktuālas atsevišķos bērna vecuma posmos no dzimšanas līdz pat skolai. “Bērnodārza un ģimenes saistībai ir jābūt vēl ciešākai, nekā tā ir tagad, jo bērnodārza vecums ir pamats cilvēka personības veidošanā. Šāda grāmata Latvijā vēl nav bijusi, ļoti maz rakstīts un stāstīts par šo bērnam un viņa vecākiem tik ļoti nozīmīgo dzīves posmu. Bērnodārzs ir gan vieta, kur bērns ēd, gul, spēlējas jeb vienkārši dzīvo, gan vieta, kur tiek likti pamati visai izglītības sistēmai. Turklāt tas, kas cilvēkā tiek ielikts bērnībā, viņu veido visam atlikušajam mūžam. Mans vēlējums ir ikvienam Latvijas vecākam dzīvot ar sajūtu – es esmu izdarījis labāko sava bērna labā,” / Dana Gulbe.

” Autore raksta par būtiskāko, kas jāzina visiem vecākiem.
JESPERŠ JŪLS



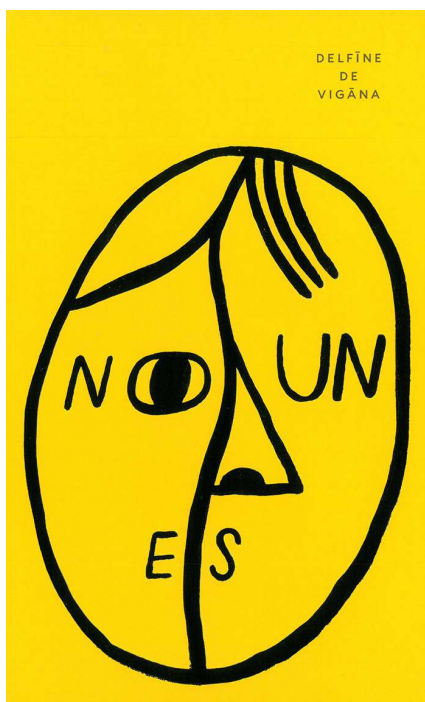
Hedviga Montgomerija “Bērnodārza laiks”

Grāmatu “Bērnodārza laiks” novērtēs tie vecāki, kuru bērni ir vecumā no 2 līdz 6 gadiem. Šis ir brīnumains laiks, kad fantāzija piedzīvo savu augstāko lidojumu. Viss ir iespējams, iztēlei nav robežu. Psihologe un ģimenes terapeite Hedviga Montgomerija, draudzīgi un sirsnīgi uzrunājot lasītājus, atbild uz vissvarīgākajiem vecāku jautājumiem. Ko nozīmē labi audzināt bērnu? Vai bērnodārzā ir svarīgi atrast draugus? Vai brāļu un māsu ķīviņi patiešām ir tik nevēlami? Kā lai tiek galā ar “divgadnieka krīzi” un spēcīgajām emocijām, kas pārņem mazo cilvēku savā varā? Bērnam ir ļoti svarīgi būt kopā ar vecākiem, kuri saprot jaunās pārmaiņas un prot mierināt.



Brigita Ektermane “Saulgriežu grāmata”

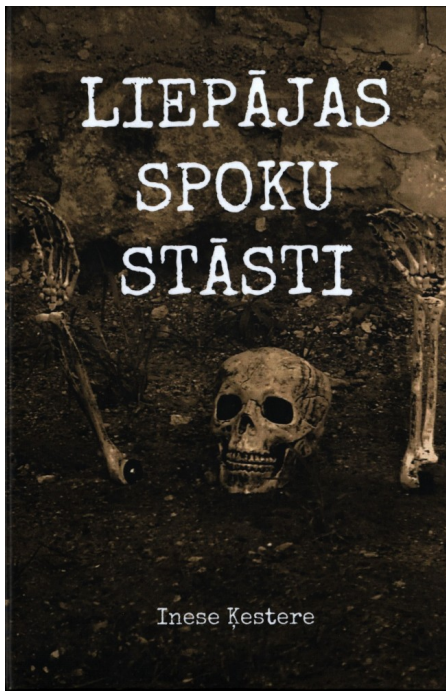
Brigita Ektermane ir latviešu gleznotāja, ezoteriķe, kuras daiļradē galvenā vieta ir atvēlēta ziediem, ainavām un spēka zīmēm. Māksliniece uzskata, ka zīmes ir enerģijas un informācijas nesējas, kas ir svarīgas mūsu dzīvē. Četri gadskārtu svētki, tradīcijas un rituāli, kā arī četri galvenie dzīves posmi cilvēka dzīvē – šajā grāmatā tie ir apskatīti caur latviešu dainām, kas ir universāla filozofija bez laika noilguma.



Delfīne De Vigāna “No un es”

Romāns “No un es” ir kompakts, spoži uzrakstīts vēstījums par to, ko patiesībā nozīmē mājas un ko – būt bez pajumtes. Grāmatas galvenā varone ir trīspadsmitgadīgā Lū Bertiņaka, kuras intelekta koeficients ir tik augsts, ka viņa mācās kopā ar divus gadus vecākiem jauniešiem. Savukārt viņas labākajam draugam un klasesbiedram Lūkasam jau ir 17 un patiesībā būtu jāmacās vēl divas klases augstāk. Brīvajā laikā meitene veic dažādus zinātniskus eksperimentus, prāto par to, kā iekārtota pasaule un cenšas nedomāt par skumjām, kas viņas ārēji ļoti jaukajā un mīlošajā ģimenē apmetušās uz pastāvīgu dzīvi. Kad Lū, kurai ļoti nepatīk publiski uzstāties, ir spiesta gatavot prezentāciju sabiedrības mācībā, viņa izvēlas to veidot par jaunu bezpajumtnieci No, ar kuru nejauši iepazinusies kādā Parīzes dzelzceļa stacijā. Abas pamazām

iedraudzējas, un Lū pierunā vecākus uz laiku ņemt astoņpadsmitgadīgo No savā paspārnē. Lū par pārsteigumu, uz viņas un vecāku dzīvi šis lēmums atstāj daudz lielāku iespaidu nekā uz mājas jauno iemītnieci.



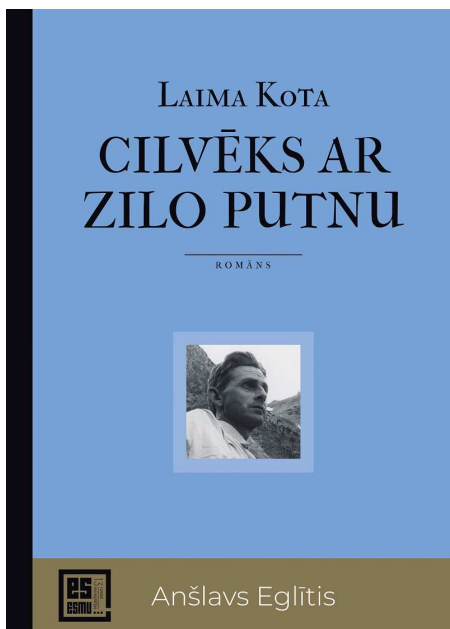
Inese Keštere
“Liepājas spoku stāsti”

Vairākas Baltās dāmas, caurspīdīgs puika, draudīga izskata miesnieks, tvana gāzē smakusi kalpone - viņi visi dzīvo Liepājā. Mīt savā rēgu pasaulē, kas laikiem gan reizēm saskaras ar mūsējo, ļaujot viņiem pārbiedēt nevienu vien liepājnieku un pilsētas viesi. Grāmatā apkopoti daudzu gadu laikā no iedzīvotājiem dzirdēti nostāsti par Liepājas teātri, muzejā, Karaostas cietumā un citviet manītām spokainām parādībām.



Andris Akmentiņš
“”Meklējot Ezeriņu”

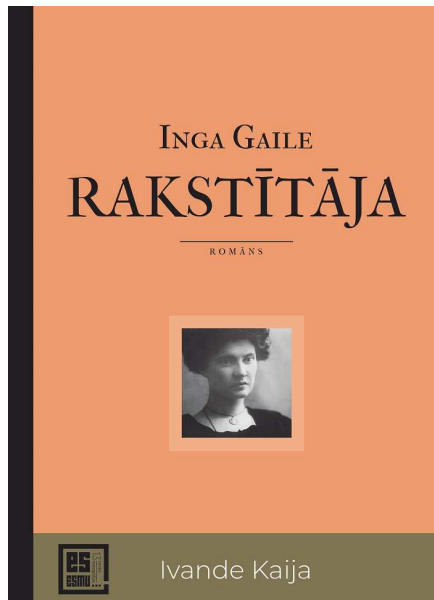
Andra Akmentiņa romāns Meklējot Ezeriņu — par latviešu rakstnieku Jāni Ezeriņu. “Kāds ir radošas personības spēju noslēpums? Vai tam var piekļūt caur talanta un darba proporciju mērīšanu, mākslinieka biogrāfiju, dzīvesveidu, attiecību stāstiem, personisko pievilcību, varbūt pat slimībām? Vai arī tas turpina palikt netverams, neuzmeklējams dzīvesstāstā, kas ir tikpat tipisks un neparasts, cik lielai daļai laikabiedru?”



Laima Kota
“Cilvēks ar zilo putnu”

Apgādā "Dienas Grāmata" klajā nācis sērijas "Es esmu..." darbs — Laimas Kotas romāns "Cilvēks ar zilo putnu" — par latviešu rakstnieku, dramaturgu un gleznotāju Anšlavu Eglīti.

"Ir viens dzīves posms, ko Anšlavs Eglītis aprakstījis maz, skopi, pusvārdos vai iztālēm. Tā ir trimda. Pieci gadi pēc Otrā pasaules kara Vācijā, mazā pilsētiņā gandrīz pie Šveices robežas. Tos pieminot, visos avotos gandrīz viens melniņš: "Trimdas laiku pavada Vācijā." Tas mani ieintriģēja. Izēdos cauri periodikas kalnam, ieniru laikabiedru atmiņu avotos, uzzīmēju karti, un aidā — sanāca pilna istaba ar latviešu leģionāriem, rakstniekiem, dievputniņiem un švābiem, visi sāka teikt un mācīt, kam romānā jābūt...



Inga Gaile
“Rakstītāja”

Apgādā "Dienas Grāmata" klajā nācis sērijas "Es esmu..." darbs – Ingas Gailes romāns "Rakstītāja" – par latviešu rakstnieci un sieviešu tiesību aktīvistu Ivandi Kaiju.

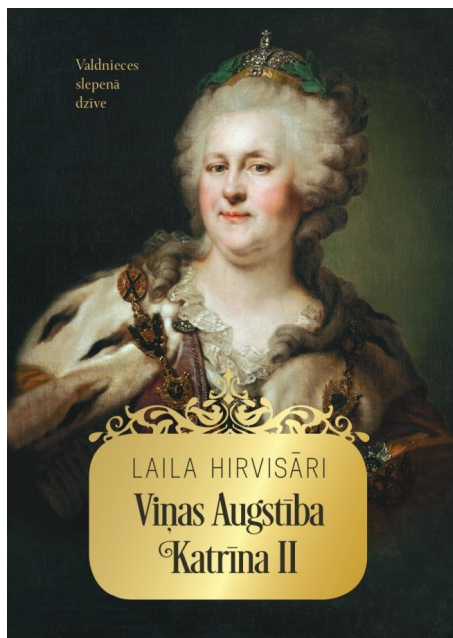
"Inga Gaile savos prozas darbos raksta par būšanu sievietei. Šoreiz – ierakstoties Ivandes Kaijas miesā un asinīs. Valoda kā sirds dunēšana, kaut īstie vārdi tiek meklēti, kā jau tas Rakstītājai pienākas. Tekstu, laiku un pasaulu sapludinājums – organisks kā daba, ainava, bez inscenējuma arhitektūras. Un nekas nav vienkārši. Jo īpaši tad, kad tu esmu es, bet es – tu. Un tā bezgala." Gundega Repše



Dēlija Ouensa
“Kur vēži dzied”

Smeldzīgi skaists romāns par pieaugšanu, kādas slepkavības izmeklēšanu un vienlaikus poētisks dabas cildinājums.

Jau gadiem Bārklijkovā ir klīdušas valodas par tā dēvēto purva skuķi. Tāpēc, kad 1969. gada nogalē iet bojā izskatīgais Čeiss Endrūss, visu aizdomas tūlīt krīt uz Kiju Klārku – noslēpumaino dumbra vientuļnieci.



Laila Hirvisāri “Viņas Augstība Katrīna 2”

Reiz dzimusi kā vācu princese, Viņas augstība Katrīna II nu ir īstena Krievijas impērijas valdniece. Iejutusies krievu kultūrā un sirdī pieņēmusi pareizticību, viņa valda ar īsti slāvisku vērienu – vēl dzīves laikā carieni sāk dēvēt par Katrīnu Lielo, savukārt viņas valdīšanas laiku – par Zelta laikmetu. Tomēr varas nasta nav viegla – nozīmīgi lēmumi, nemitīgas intrigas un galma izšķērdīgā uzdzīve nereti nonāk pretrunā ar Katrīnas noslēpumu pilno sirdi.