

Rakstnieks Jānis Lejiņš, latviešu literatūrā svarīgās un vērienīgās vēsturiskās triloģijas Zimogs sarkanā vaskā autors, kopdarbā ar televīzijas režisori Virdžīniju Lejiņu, visu laiku populārākā TV seriāla Likteņa lidumnieki veidotāju, radījuši līdz asarām smieklīgu, brīžam aizkustinošu, tomēr kopumā itin skarbu detektīvparodiju – romānu par 21. gadsimta sākuma Latviju, tās labticīgiem darbarūķiem, kas brīžiem pārkvalificējas par piedzīvojumu meklētājiem (un arī atradējiem), veikliem, mazāk veikliem un pavisam neveiksmīgiem blēžiem, bīstamiem un gana agresīviem biznesmeņiem, kuru mahinācijas tālu pārsniedz Latvijas robežas. Autori krāšņi un precīzi izzīmē Latvijas sociālo un ģeopolitisko ainavu, kur galveno varoņu – grūtdieņu glābēju un blēžu tiesātāju – lomas tikušas bariņam alkohola izmocītu Straupes pili ierīkotās dziedinātavas pacientu.

**Guntis Berelis**



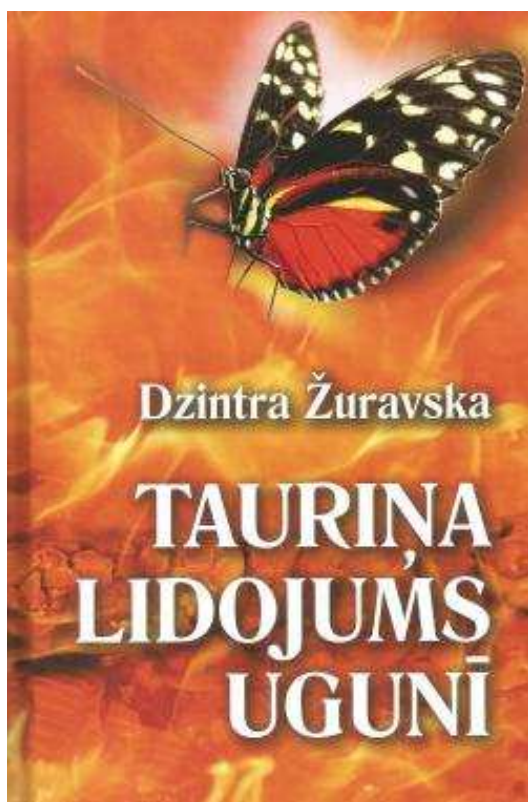
Krastā kāpa vilņi un vēlās atpakaļ, aiznesot sev līdzīgu grūžu un visādas citas dražas. Jūra tādējādi noskalo krastu, bet cilvēks savu aizvadīto dzīvi noskalot nevar. Tajā mūžam paliek visi viņa darbi, gan labie, gan ne tik labie un pat ļaunie. Tajā paliek arī mīlestība, kuru dāvājis citiem, un sāpes, ko viņš kādam tīši vai netīši sagādājis. Savā jaunajā grāmatā literatūras vecmeistare Daina Avotiņa apkopojusi stāstus un garstāstus, kas vēsta par dažādiem laikposmiem mūsu tautas dzīvē. Taču neatkarīgi no tā, vai stāstu darbība notiek cariskās Krievijas un kara laikā, padomju gados un mūsdienās, vai tajos ievītas visskarbākās sižeta līnijas vai smalki humora pavedieni, stāsti pauž autorei viedo skatījumu uz cilvēka dzīves pamatvērtībām, kuras ir tikpat paliekošas kā debesis virs galva.



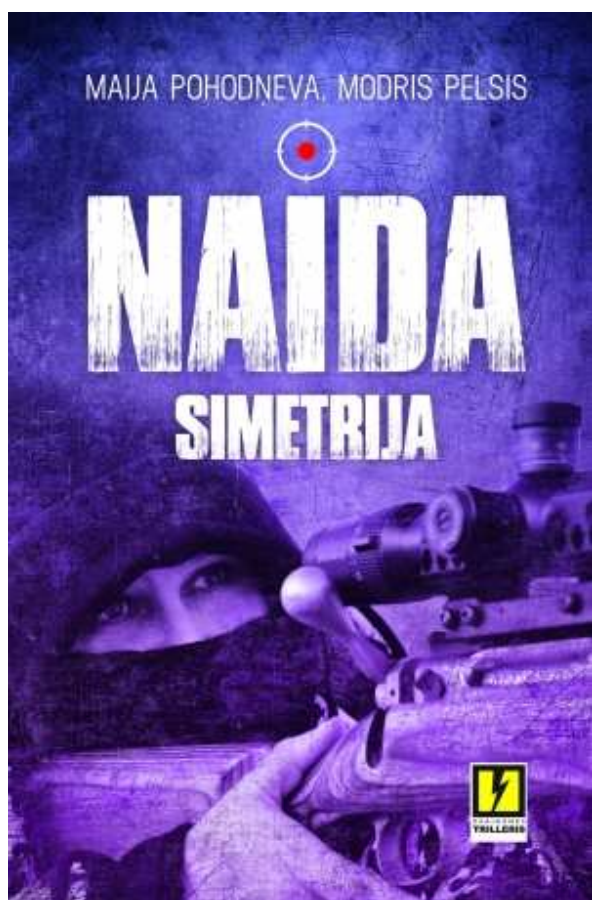
Pēc katastrofas pasaulē viss ir mainījies, nokrišņi kļuvuši toksiski. Apkārt Vecpilsētai arvien ciešākā lokā savelkas jaunā pilsēta. Bet kas noticis ar cilvēkiem? Kāpēc Diānai pār muguru ikreiz pārskrien tirpas, jau iedomājoties par kārtējo satikšanos ar kādu, kuru viņa nespēs atpazīt? Kādu noslēpumu aiznes sev līdzī vētrasputns, kas meitenes sapņos vienmēr aiztraucas debesīs, atstādams neskaidras sajūtas – it kā viņa atrastos ne tur, kur viņai vajadzētu būt, dzīvotu ne tādu dzīvi, kā vēlētos, blakus būtu ne tas cilvēks, kuru viņa gribētu? Diānai šķiet, ka par sev būtisko viņa nespēj parunāt ne ar vienu, lai netiktu uzskatīta par dīvainu. Līdz kādu vakaru, ieklīdusi Vecpilsētā, viņa savā bērnības pagalmā satiek kādreizējo kaimiņu, ar kuru negaidīti atrod kopīgu valodu.



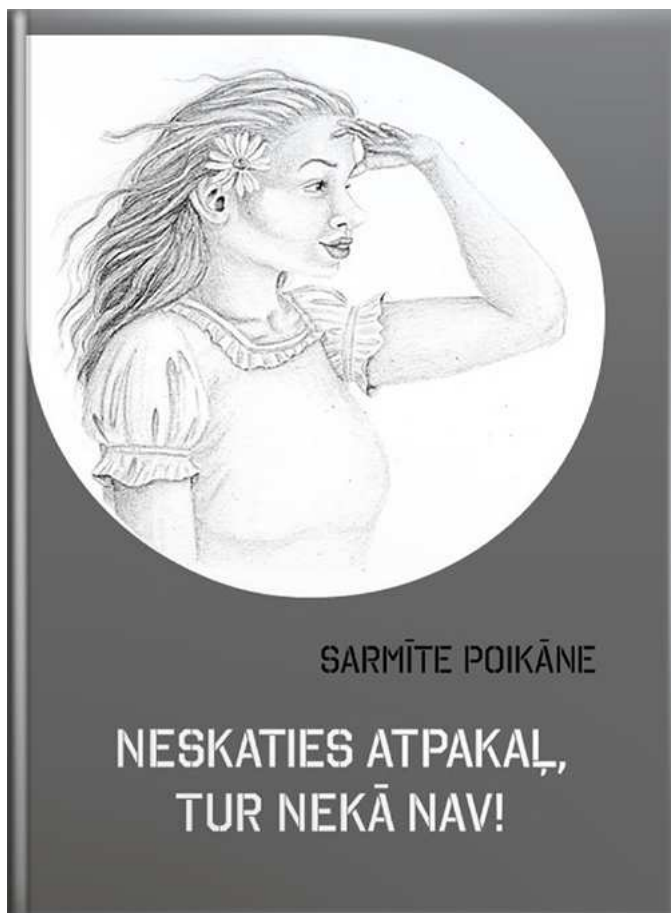
Mūsu sapņi ir perfektas ilūzijas. Jo kvēlāk mēs ticam un ceram, jo grūtāk ir samierināties ar realitāti. Laura Rietuma ierodas Parīzē, lai piepildītu savu sapni – iegūtu galveno lomu mūziklā “Tristans un Izolde”. Jau piecus gadus viņa ilgojas ne vien kļūt par Izoldi, bet arī iekarot sava elka un mūža mīlestības – mūzikla zvaigznes Džuliana Barē – simpātijas. Pēc laulības šķiršanas Džulians Barē necer atgūt to, ko izlaidis no rokām. Zaudējis sievas mīlestību, viņš vairs sievietēm nedod neiespējamus solījumus un nelolo veltas cerības, saistoties ar vienu vienīgu noteikumu: “Viena lieliska nakts, un nākamās reizes nebūs.” Dodot Džulianam iespēju, Laura ir pārliecināta, ka saņēmusi sava sapņa piepildījumu... līdz brīdim, kad viņas ilūziju tornis bīstami sašķiebjas un nevainojami izsapņotā dzīve tiek apgriezta kājām gaisā. Ja nu vīrietis, kuru Laura vēlas, patiesībā nav tas, kurš viņai vajadzīgs? Ja nu dzīšanās pēc iedomu tēla ir vien izmisīgi centieni noliegt realitāti...



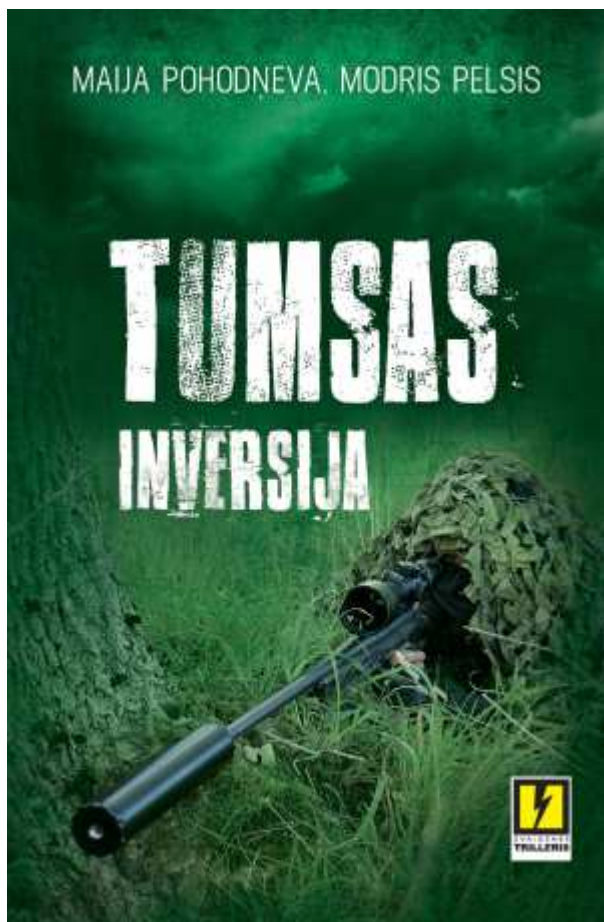
Bagātība un nabadzība. Spožums un posts. Meitene, kuru puikas bija iedēvējuši par miskastes kaķeni, jo bērnībā viņa rakņājusies pa konteineriem, cerībā atrast ko ēdamu, alkst kļūt par biznesa lēdiju. Kā taurenis viņa lido pretī spožai ugunij un apsvilina spārnus. Bet ja cilvēks patiesi vēlas kaut ko panākt, tad parasti to arī sasniedz.



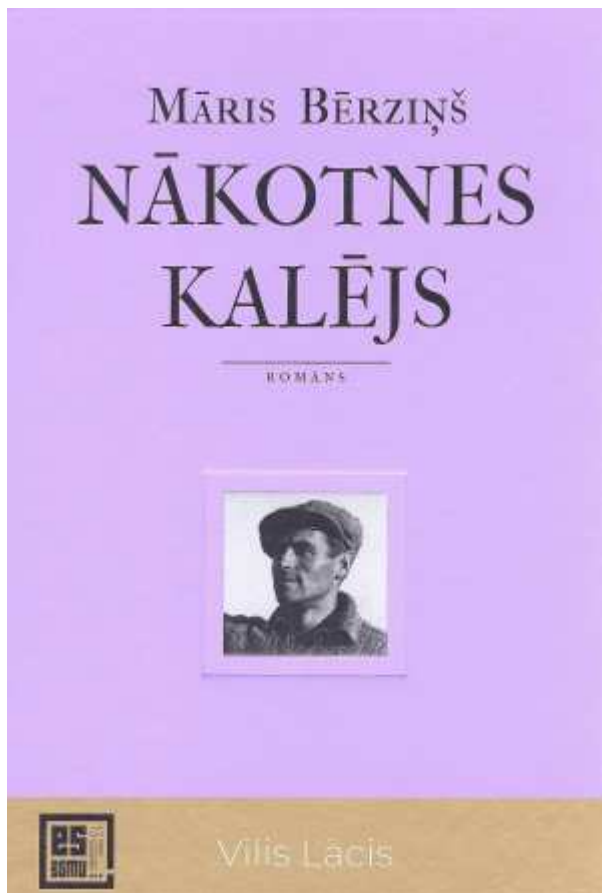
“Naida simetrija” ir žurnālistu Maijas Pohodņevas (1973) un Modra Pēlša (1970) jaunākā kopīgi uzrakstītā grāmata, kura, neskaitot dažādus projektus, tapusi 15 sadarbības gadu rezultātā. Autoru saspēle rodas, uzdodot jautājumus un risinot situācijas. Ja viens meklē atbildi – kāpēc, tad otrs izdomā – kā. Arī izmeklējot noziegumu vai izplānojot sižetu trillerim – vienmēr sastopas teorija un prakse. Galvenais personāžs romānā ir Anna – sieviete, kurai nepiemīt sentiments, kura nicina vājumu – gan fizisku, gan garīgu. Viņas pagātne ir traģiska un neapskaužama, turpretī gribasspēks un izturība – apbrīnojama. Bet viņa ir pieradusi strādāt vienatnē. Anna daudzas reizes ir sastapusies ar nāvi aci pret aci, jo tāda ir viņas profesija.



Cikla "Lielā dzīve caur bērnības brillītēm" 4. grāmata pabeigta. Esmu pielikusi punktu savai ceturtajai grāmatai no cikla "Lielā dzīve caur bērnības brillītēm". Manu iepriekšējo romānu varonēm – Pārslai, Elzai un Malvīnei skats uz pasauli caur šīm brillītēm bija vairāk vai mazāk bezrūpīgajos rozā toņos. Mīli, rūpīgi vecāki vērtā šo meiteņu bērnību priekpilnu, saulainu un interesantu. Bet dzīvē nav tā, ka visi tiek iecelti saulītē, būdami vēl bērni autiņos. Lielais Likteņa lēmējs dara pa savam un dažkārt uzliek smagus pārbaudījumus, ne druskas nešķirodams, esi mazs vai liels. Tā es nonācu līdz romānam par Anni, meiteni, kurai kopā ar brāli un māsu lemts augt ģimenē, kur abi vecāki ir alkoholiķi. Anne ir vecākā, tāpēc jūtas atbildīga par abiem mazākajiem. Viņa nevar izjust savu bērnību, jo aizņemta ikdienas rūpēm, kuras parasti ģimenēs uzņemas pieaugušie.

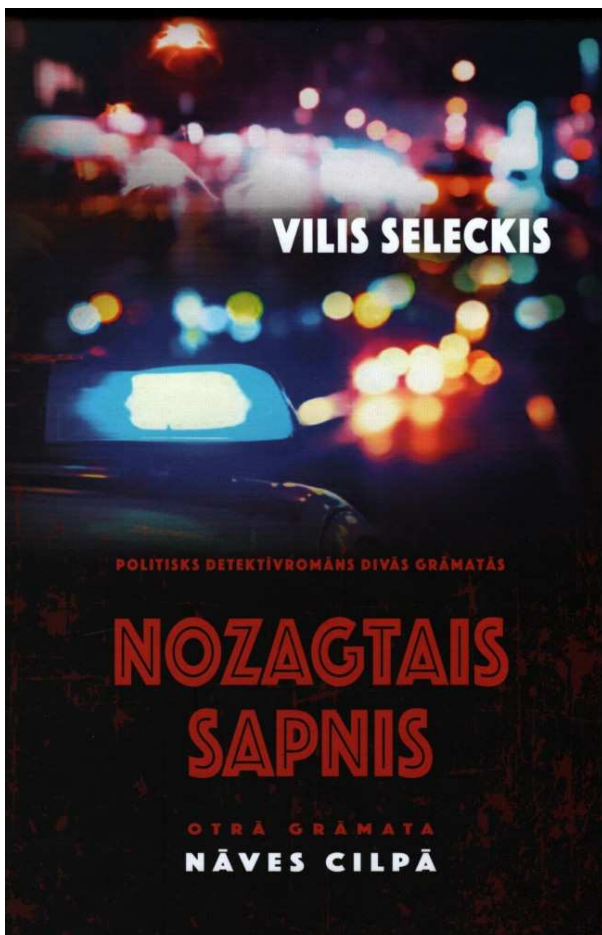


Grāmatā "Nedzeniet pēdas snaiperim" aizsāktie notikumi turpinās romānā "Tumsas inversija". Bijušā policista vēlme turpināt vajāt slepkavu ir tikai pirmais solis nepareizo lēmumu ķēdē, kur ne vienmēr tieši sievietē ir vājākais posms. Meklējot atbalstu pie ienaidnieka, kļūdās tie, kuri aizmirsuši: briesmas nav pazudušas, tās tikai uz mirkli ir iesnaudušās. Vai algotajam slepkavam izdosies izgaist, izmantojot cilvēku, kurš viņu vēl arvien mīl?

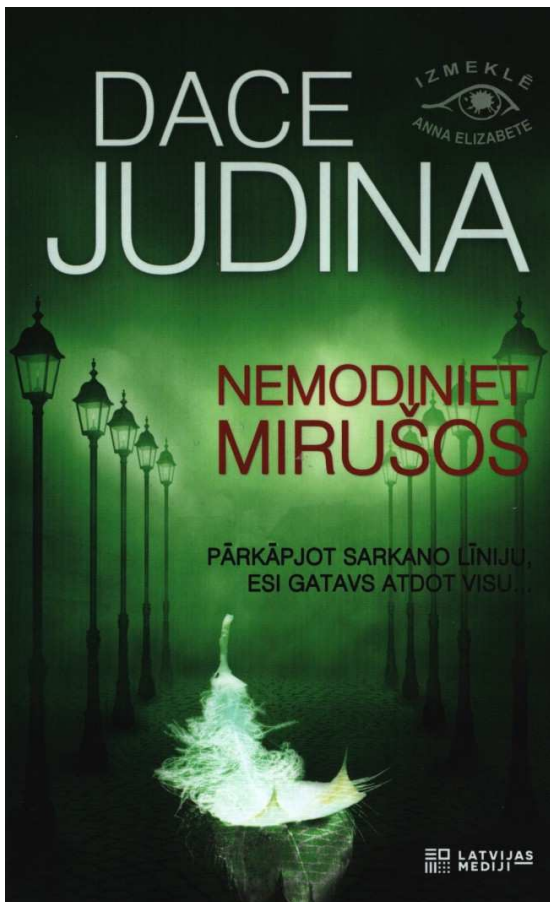


Romānu sērija Es esmu...

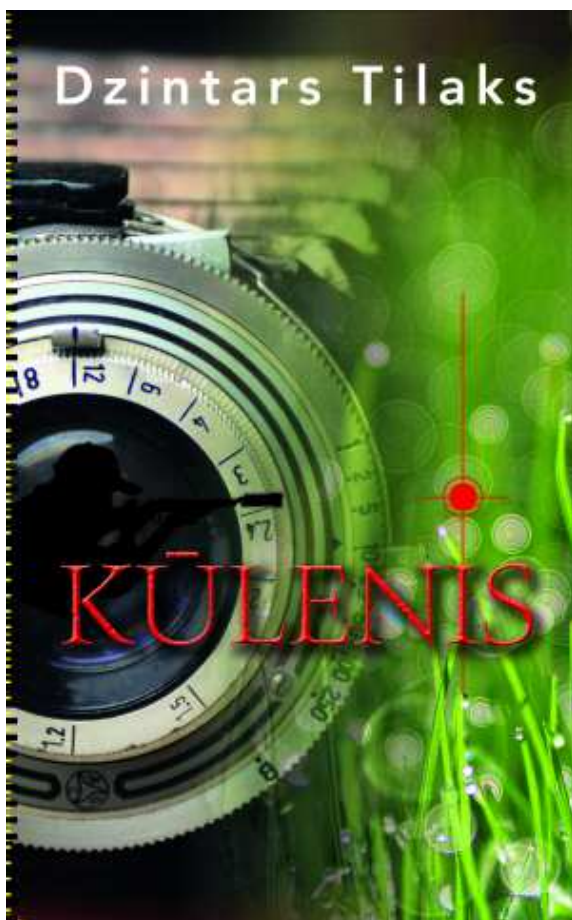
Māra Bērziņa romāns NĀKOTNES KALĒJS — par latviešu rakstnieku, daudzu romānu, stāstu un lugu autoru, Latvijas PSR Tautas komisāru padomes, Latvijas PSR Ministru Padomes, PSRS Augstākās Padomes Tautību padomes priekšsēdētāju Vili Lāci (1904–1966).



Otrajā grāmatā turpinās stāsts, kas sākās pirmajā izdevumā "Oligarhs un viņa sievietes". Lasītājs atkal sastopas ar pazīstamajiem varoņiem - Ingu Dāli, Loriju Rūtu, policijas kapteini Reini Ritovu, dziedoni Doloretu, domes deputātu Aldoni Mikosu, fotogrāfu Raivo Kņopiņu un citiem. ...Noslepkavotās Villijas Dāles meitai Ingai kopā ar viņas draugu detektīvu Loriju Rūtu jāizstāvē savs gods un īpašums, ko viņa mantojusi no mātes. Oligarhs Mikoss un viņa piepalīgi izdomājuši viltīgu plānu, kā aplaupīt Ingu. Cīnīdamies par savu taisnību, Inga un Lorijs nonāk uz nāves sliekšņa, vairākas dienas vada, juzdamies tā, it kā viņu kaklā būtu uzmešta cilpa. Meitai palīgā dodas viņas tēvs dzejnieks Vilmārs Daugars. Arī viņš nonāk līdz nāves sliekšnim...



Agrā svētdienas rītā Egons Dambergs saņem zvanu – policijas ģenerāļa Bozes pagalmā atrasts liķis, bet viņa virtuve izdemolēta. Tajā pašā dienā, atgriežoties mājās no Austrijas, Vīnes lidostā bez pēdām pazūd Annas Elizabetes vecmāmiņa, baronese Anna Roze Berga. Taču, ja šie notikumi paliek zināmi tikai šaurām aprindām, tad ziņa par to, ka pazīstama uzņēmēja mājās noslepkavots atrasts viņa dubultnieks, līdz ar rakstu dzeltenajā presē izplatās pa visu valsti. Anna Elizabete atkal iesaistās izmeklēšanā.



Negaidītu, nejaušu notikumu virkne vai kāds ārējs spēks un likumsakarība var radīt situāciju, kad nekas vairs nav un nevar būt kā agrāk, un mēs tad sakām: dzīve ir apmetusi kūleni. Tā tas notiek ar galveno varoni, nobriedušo vīrieti Linardu, ar jauno sievieti Anci un viņas māti Dailu. Līdz šim mierīgajā dzīvē pēkšņi ienāk atklājumi, diemžēl arī vilšanās un pat cīņa par izdzīvošanu. Nav iespējams mierīgi pieņemt visu, kas notiek, bet vai aktīva iejaukšanās nesarežģīs visu vēl vairāk? Skaistā lauku vasaras ainava slēpj sevī ko bīstamu, ko varētu arī nezināt un nenojaust, ja vien... Ance nebūtu apstājusies un nokāpusi no riteņa ar fotoaparātu rokās.



Viņas vecāmāte rūpējās, lai meitenes āda allaž paliktu balta, tāpēc liedza iet svaigā gaisā un atklāt seju saulei – 18. gadsimtā titulētā ģimenē augusi jaunava bija laba tirgus prece, kas nedrīkstēja zaudēt vērtību! Arī viņas pamāte uzskatīja, ka sievietes dzīves galvenais mērķis ir apgādāt sev turīgu vīru un dzemdēt bērnus. Kad pavidēja iespēja kļūt par lielās Jaunpils muižas īpašnieka laulāto draudzeni, to nedrīkstēja laist garām, un jauniņo meiteni izdeva pie divreiz vecāka, nemīlēta, toties bagāta vīrieša. Viņa uzdrošinājās sacelties. Rodot spēku tikko plaukstošās Apgaismības filozofijā, iestājās par personības neaizskaramību un sievietes tiesībām. Viņa daudz mīlēja, bet vēl vairāk cieta. Saņēma likteņa sitienus un augšāmcēlās. Spēra pirmos soļus Apgaismības rītausmā, atļaujoties ignorēt augstākajā sabiedrībā iesīkstējušās normas un saņemties uz drosmīgu lēmumu – šķirties no nemīlama vīra.

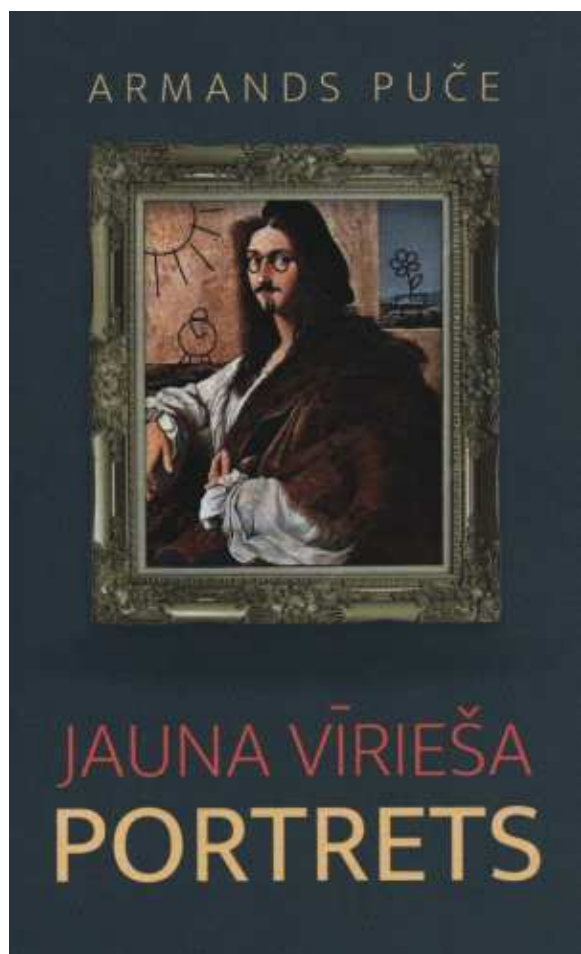
Zane Eniņa



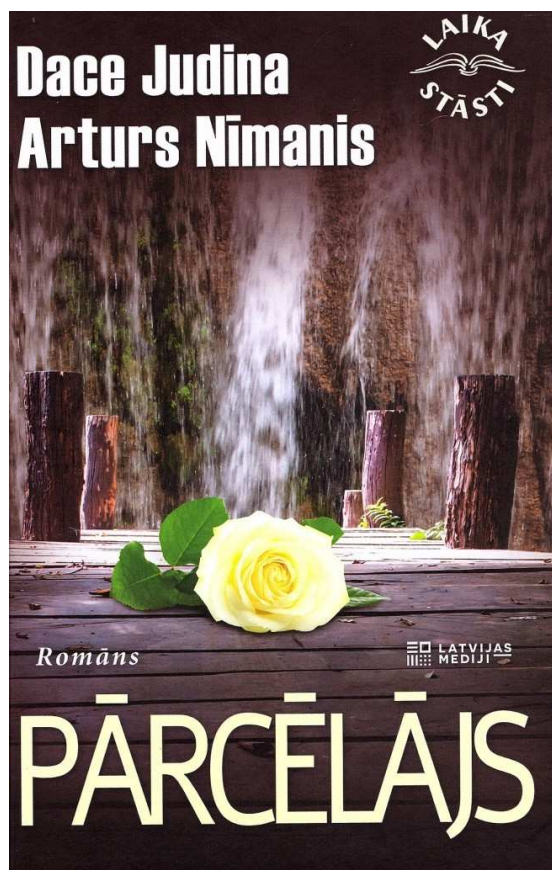
# NEKAUNĪGAIS PINGVĪNS

Piedzīvojumi Dienvidamerikā, Lieldienu salā  
un Antarktīdā 7 1/2 mēnešos

Grāmatas autore Zane Eniņa ir apceļojusi vairāk nekā 75 valstis – lielākoties vienatnē, stopējot, nakšņojot pie vietējiem, strādājot brīvprātīgo darbu, proti, darot visu, lai pēc iespējas pilnasinīgāk iepazītu cilvēkus un viņu zemi. Ar ceļojumos pieredzēto Zane dalās blogā “mugursoma.lv”. Šī ir viņas pirmā grāmata, kurā apkopoti piedzīvojumi Dienvidamerikā, Lieldienu salā, kā arī Antarktīdā, kur ceļotāja nonāca, pateicoties līdzcilvēku atsaucībai pūļa finansēšanas kampaņā – operācija “Pingvīns”.



Par kultūru, vergiem un garīgumu. Par zilajiem vaļiem, pirātiem un morāli. Par olimpiskajām spēlēm, holokaustu un internetu. Par nēģeriem, izmešu kvotām un saules baterijām... Par bībeli. Kad uzrakstīsiet šo, automatiskais teksta redaktors jums norādīs, ka konkrētais vārds ir jāraksta ar lielo burtu. B. Bībele. To prasa arī pareizrakstības likumi. Kāpēc? Kāpēc latvieši domā, ka viņi dzīvojuši 700 gadus verdzībā? Tāpēc, ka to uzrakstījuši vācu garīdznieki septiņpadsmitajā gadsimtā... Kāpēc somiem un leišiem valstu himnās nav pieminēts Dievs, bet lielākā daļa no pasaules savā lielajā dziesmā no tā nav atteikusies? Un, kāpēc baznīcu nekustamie īpašumi nav aplikti ar nodokli – ja reiz valsts un baznīca ir nodalīta? Ko mēs sev apkārt redzam, un - ko mums vēlas pateikt? Ko mums iestāsta?

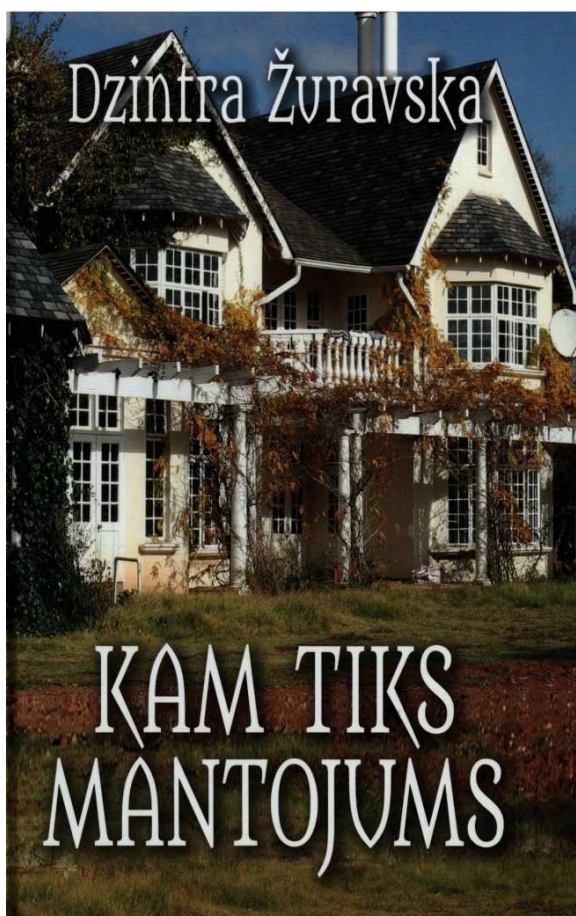


Laiks no tevis neko negrib. Grib cilvēki. Zemgale – bezgalīgi lauki, upe, pārceltuve, vecsaimniecības un sena kapsēta, kuru pieskata tikpat sena dzimta – pārcēlāji, kuru ziņā ir savienot abus Laika upes krastus. Kurš varēja iedomāties, ka Dziļciema vecākās iedzīvotājas Vescīļu Marijas bēres un no Rīgas atbraukušās testamenta izpildītājas Vitas Ābeles kritiens no pārceltnes plosa tieši Dziļupes Melnajā akacī aizsāks biedējošu notikumu virkni? Marijas izcelsme slēpj smagu dzimtas pāridarījumu, viņas sūrais mūžs bijis nožēlas pilns par savulaik pamestajiem deviņiem bērniem. Juristei Vitai Ābelei tie jāatrod un jāsapulcina zem Vec-Sīļu jumta. Taču kāds ļoti nevēlas, lai tas notiek... Varenākās vecsaimniecības mantiniece uzsāk teroru, Vitas tikko iegādātajā mājā spokojas, pagasta priekšsēdis sapinies viltīgās zeltraces – sekretāres Silvijas tīklos, pēc 30 gadiem atgriežas bez vēsts pazudušie... Sīļu kapsēta vērīgam meklētājam atklāj senaizmirstu noslēpumu un pat noziegumu pēdas. Bet Dziļupe tikmēr saved kopā Upes puisi un Upes meitu... Kur mājo dvēseles? Varbūt tās paliek tepat, kopā ar visiem? Taču tās redz tikai tie, kas spēj runāt ar vēju, uguni, ūdeni un akmeni.

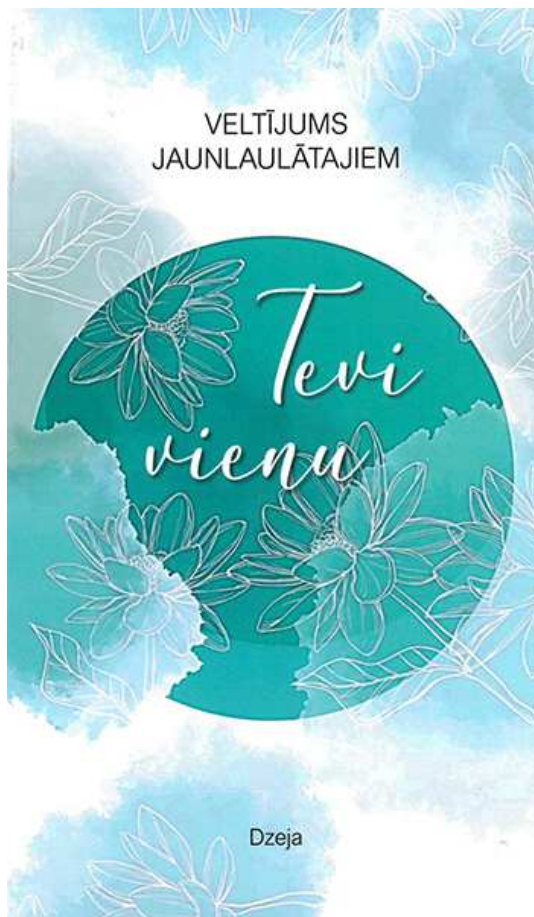




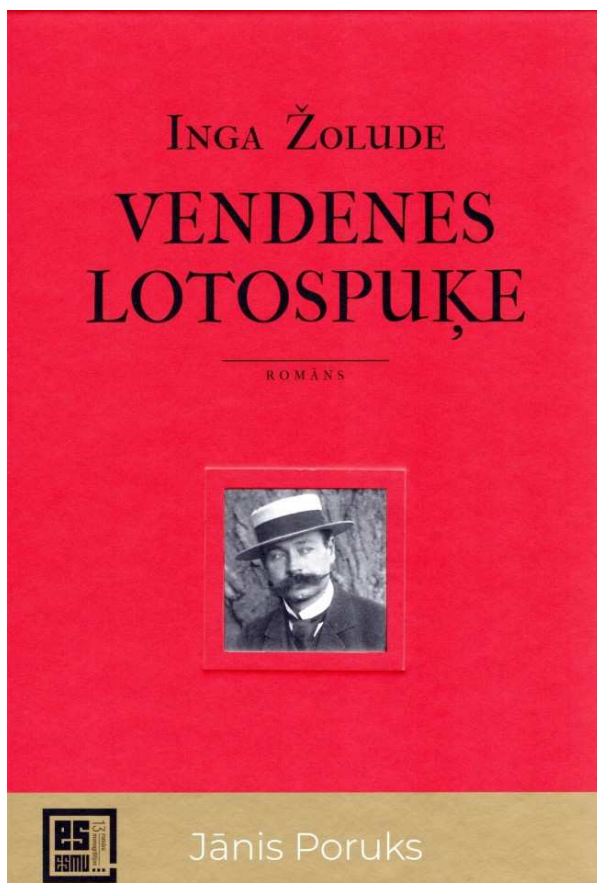
Romāna centrā ir Rolanda Jēgere – sieviete, kura intuitīvi pārlicināta, ka dzīvo citu dzīvi, ne to, kas viņai bija paredzēta un kam viņa bija gatavojusies. Pašas rokām radīta perfekta dzīves telpa – māja / vīrs / bērni. Ka tajā trūkst sirds, zina tikai pati Rolanda. Kad rūpīgi veidotā konstrukcija saņem triecienu, perfekcioniste ir gatava to sagraut līdz pamatiem, lai uz tiem veidotu jaunu, tikpat perfektu sistēmu, kurā iepriekšējiem elementiem vairs nav vietas.



Romānā aprakstītas kaislības par mantošanas tiesībām, kur parādās cilvēku gan negodīgās, gan cēlsirdīgās īpašības.



Veltījums jaunlaulātajiem. Dzeja.



Ingas Žoludes romāns **VENDENES LOTOSPUĶE** par latviešu rakstnieku un dzejnieku Jāni Poruku (1871–1911).

Inga Žolude ir radījusi tik pilnestīgu Jāni Poruku, ka lasot viņš kļūst par tuvu cilvēku, kam veltīt visu sajūtu spektru: līdzī just un aprīnot, strīdēties un dusmoties. Viņas dzejnieks ne tikai mirkst asarās un cieš, ne tikai ielaistās ar Ņelnes ūdeni un pērk jaunas krāgas, jo viņa vizītkarte nevarēja būt šļaugana šļurpatu parpala, bet raksta, raksta un raksta, lai atkal un atkal tiktu iekšā dzīvē, kas nepavisam nav saudzīga pret radošu cilvēku. Ne tolaik, ne tagad. Jo, kā teikts romānā, dižumam līdzī netiek dota apsargāšana, gluži pretēji — tu stāvi dižs un ievainojams, viens pret visu pasauli./Gundega Blumberga.



Nav svarīgi, kurš pansionāta papagailim iemācījis frivolo sveicienu, jo te notiek daudz trakākas lietas. Māte ar meitu, kas atnākusi ciemos, peldbaseinā ierauga slīkoni. Mistiskā kārtā slīkis pazūd, savu nāvi tikai notēlojis. Iet laiks, un šī pati persona patiešām ir beigta. Vainīgais grēksūdzē atzīstas noziegumā, lai gan autopsija viņa vainu neaplicina. Tas nav romāns tikai par to, kā skaisti novecot, bet galvenais, kā saglabāt cilvēcību un kopā sadzīvot vairākām paaudzēm. Vai mūsdienās pavisam pazudis tāds jēdziens kā “godbijība”? Visiem jau apņikusi pandēmija, bet literatūrā vēl neesam ar to sastapušies.



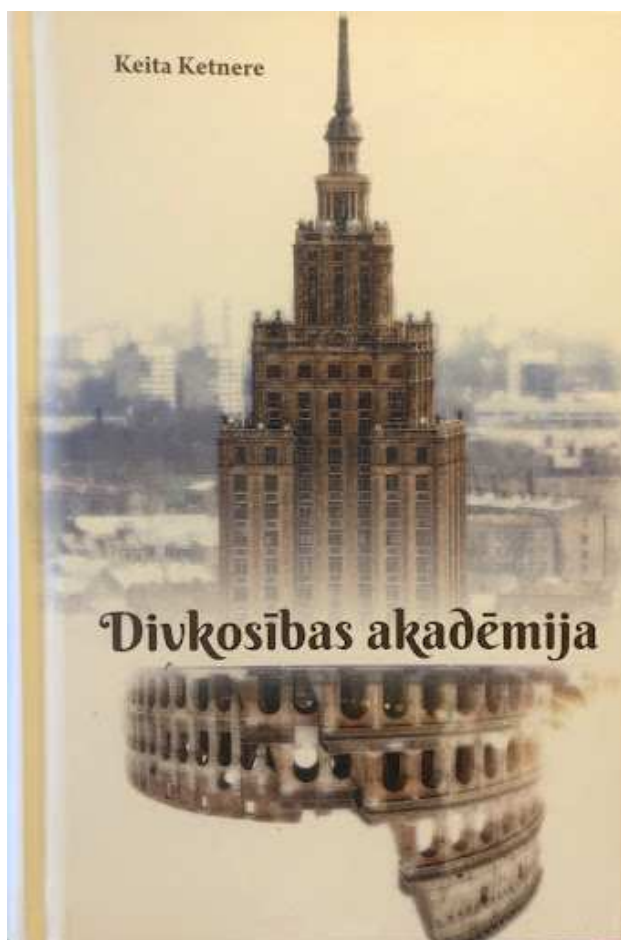
### LIKTEŅĪGĀ SIEVIETE VAI PAPIĀRA SALVETE?

Talantīgās buduāra fotogrāfes Efejas Vinteres laulība atrodas uz izjukuma robežas. Kad stāvu virs Efejas fotostudijas savu darbnīcu iekārto provokatīvais mākslinieks Eliass Blūms, drīz vien jaunā sieviete attopas ierauta mežonīgas iekāres, seksuālo rotaļu un postošu melu virpulī. Taču kaisles reibums pāraug apmātībā, orgasmi mijas ar asarām, un Efeja saprot – attiecībās ar Eliasu baudas cena ir pagrimums...

Kas ir mīlestība? Kā tā rodas un kāpēc iznīkst? Vai par cilvēka dzīves un attiecību augstāko jēgu un laimi patiešām var uzskatīt... mirkļa ekstāzi?



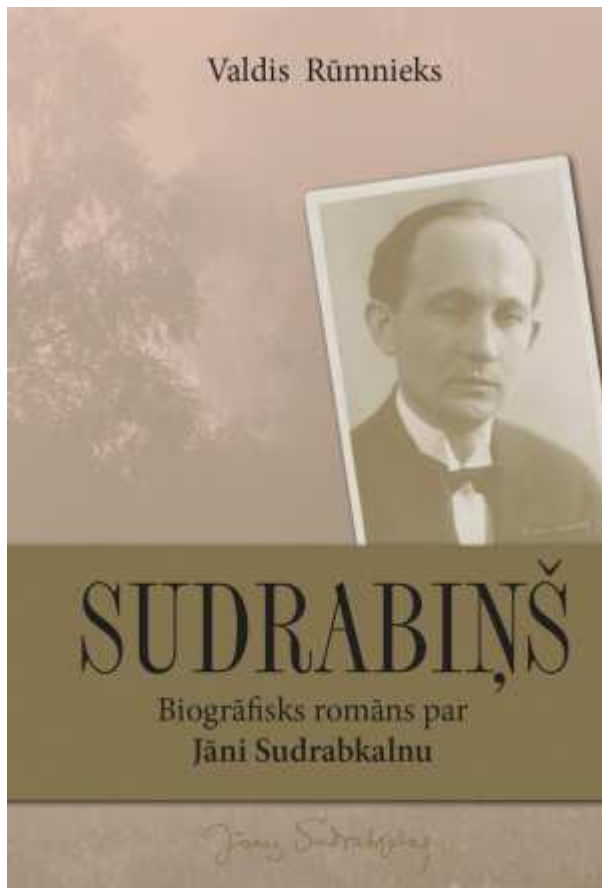
Stāstu krājums par un ap cilvēcisko būtību. Neogitiskas detaļas un psiholoģiskas spēles valdzinās, ainavas un detaļu būtība spirdzinās. Autore liek lasītājam pietuvoties tam, kam būtu bail pietuvoties vienam pašam. Tāpēc lasītājs ir aicināts doties prāta un notikumu ceļojumā kopā.



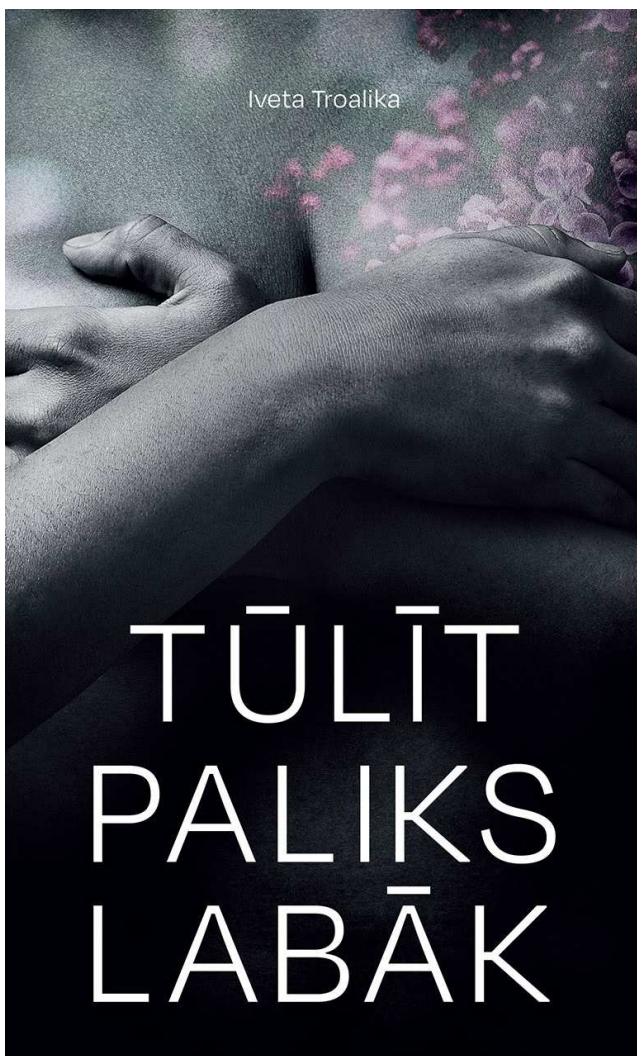
#### Samta nakts bērns - 5.daļa

Katram no mums pieder visa pasaule. Mīļi cilvēki, daba, dzīvnieki, agri rīti un zvaigžņotas naktis.

Liene, kura tikusi gan atstumta, gan nodota, nepiekrīt, ka dzīve uz cilvēku Zemes ir vienīgi pārbaudījums. Sieviete, kuru pārpratumu virkne iemet tumšā izmisumā, tomēr neizmirst ka pasaulē ir gan smaidi, gan smieklī. Liene priecājas par to, kas viņai ir, bet nebēdājas par to, kā šobrīd nav. Kuriozs, kas pārvērties drāmā, neliek viņai plosīties un pierādīt savu taisnību, bet par mīlestības un piedošanas vērtību Lienei nākas atcerēties ne reizi vien.



Romānu “Sudrabīņš” daudzu populāru biogrāfisku darbu autors VALDIS RŪMNIĒKS veltījis dzejniekam JĀNIM SUDRABKALNAM (īstajā vārdā Arvīds Peine), kuram līdzās rakstnieks dzīvojis vairāk nekā 20 gadu. Stāstījums, ritēdams vienlaikus divos laika posmos, kuri brīžiem saplūst ļoti tuvu un pat krustojas, risina radoša cilvēka traģēdiju 20. gadsimta sarežģītajos vēsturiskajos apstākļos. Kad piecpadsmit gadu vecumā tiek publicēts Arvīda pirmais dzejolis, maisam gals ir vaļā: visas jaunā autora domas un darbi tiek veltīti kritikai, tulkojumiem, dzejai, kurai, kā teicis Anšlavs Eglītis, piemīt savdabīgs vēsums, un humoram, kuru viņš publicē ar vārdu Olivereto. Savukārt recenzijās atklājas dzejnieka erudīcija un milzu pietāte pret māksliniekiem. Jāņa Sudrabkalna draugi un laikabiedri ir Aleksandrs Čaks, Eriks Ādamsons, Mirdza Ķempe, Arvīds Grigulis, Linards Laicens. Viņš allaž ticis mīļi gaidīts Valda Grēviņa ģimenē. Kad Sudrabkalna dzīvē ienāk Biruta Brīnišķīgā, kā viņš dēvē savu mūža mīlestību aktrisi Birutu Skujenieci, kaislība pārtop mīlas dzejā un nekad nenosūtītās vēstulēs, bet dzīves ceļi jaunos cilvēkus tomēr nesavieno. Dzejnieka personība ir pretrunu pilna – no pārliecības līdz šaubām, no patmīlības līdz glēvumam. Kādus posta darbus radoša cilvēka personībā spēj nodarīt sveša vara, kuri cilvēki gatavi pielāgoties, kuri – pretstāvēt un kurus vara salauž? Tas ir jautājums, uz kuru vienas atbildes nav.



Laura un Māris 1999. gadā satiekas prestižā vidusskolā, piedzīvo pirmo mīlestību un pirmos zilumus, netiekot galā ar visu, ko paši iecerējuši, un atskārsto, ka mīlestība ne tikai rada patvērumu, bet tā var atmodināt kaut ko šausmīgu, kad gribas otram trāpīt tā, lai sāp. Pagaidīt un paciesties, līdz paliks labāk, vai arī pieņemt lēmumus un neļaut darīt sev pāri. Ja tik ļoti esi izslāpis pēc mīlestības un atzīšanas, vai risks, ka lēmumus tavā vietā pieņems kāds, kurš ir drosmīgāks un varbūt nežēlīgāks, atmaksājas? Ko darīt, ja nav neviena, kas palīdzētu tikt galā ar pārmērīgu jūtīgumu, bet visiem atradīsies laiks pateikt “tu visu vari!”?

Mūžīgie bērni izdzīvos. Viņi slēps savus zilumus un meklēs brīžus, kuros satikties. Apjukusajā pasaulē viņus vadīs nevis pieaugušā atbalsts, bet izdzīvošanas instinkts un nezūdoša cerība, ka tūlīt paliks labāk.

# UGUNS PĒDA



ĒRIKS KŪLIS

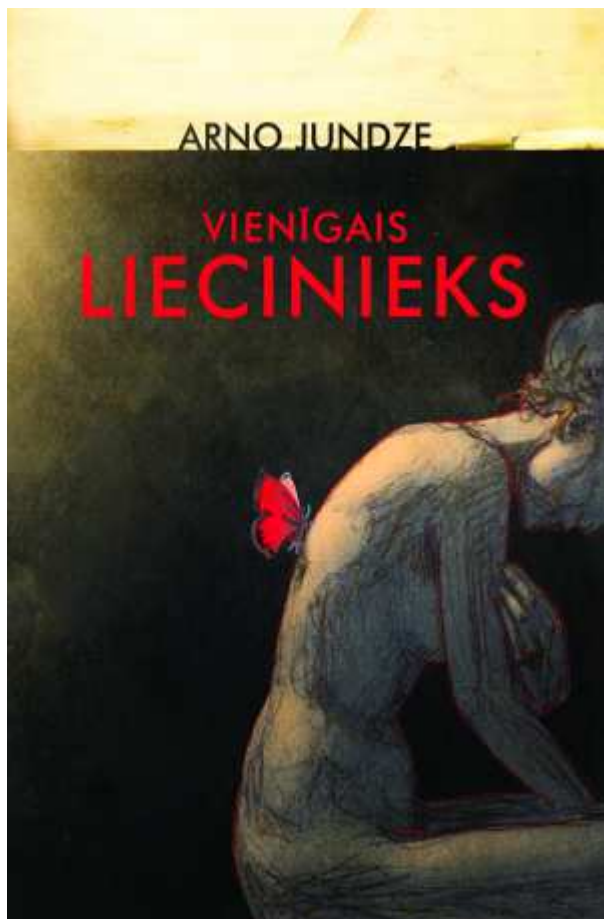
Īsromāna “Uguns Pēda” titulvaronis (pases vārdā Justs) ir ugunsdzēsējs glābējs, apveltīts teju ar Kurbadam raksturīgām īpašībām, taču personiskajā dzīvē puisis cīnās ar īsta Otello nepamatotajām kaislībām, tādējādi pats sevi padarīdams gan par nerru, gan mocekli. Stāstus “Cēzara salāti” un “A/s Jonass & Pēteris” pārstāv bezbērnu laulātie pāri, kuri nepārprotami demonstrē klaju cilvēcisko nesaderību nobružātajās attiecībās. Savukārt stāstos “Kā kritīs kārtis” un “Brīnumdaris” kļūstam par lieciniekiem atjaunotu un pavisam svaigu attiecību veidošanās maldīgi eiforiskajam procesam.

LINDA NEMIERA

# RĪGAS RAGANAS



1856. gadā tika pieņemts vēsturisks lēmums – nojaukt Rīgas vaļņus, līdz ar to uz visiem laikiem izmainot pilsētas vaibstus. Pārmaiņu laiks nesa sev līdzī jaunus izaicinājumus un iespējas, kas vienā vārdā tika dēvētas par jūgendu. Un bija ļaudis, kas steidza to izmantot savtīgos nolūkos. Tagad, gandrīz gadsimtu vēlāk, šī senā mistērija tiek celta gaismā un jau atkal nosaka Rīgas likteni. Ieva Mellupe ir apveltīta ar īpašām spējām sazināties ar mirušajiem. Tas gan palīdz atklāt ikdienišķus sarežģījumus, ar kuriem pie viņas vēršas klienti, gan arī iesaista mistisku notikumu virpulī, kur viss apslēptais ir pašā redzamākajā vietā. Kad Ieva sastop nerunīgo, kašķīgo spoku Alisi Annu Zvaigznīti, viņa vēl nenojauš, cik liktenīga šī satikšanās būs gan pašai Ievai, gan visai Rīgai. Tagad viņām kopā ir jāatšķetina senie noslēpumi, kas ierakstīti Rīgas mūros.

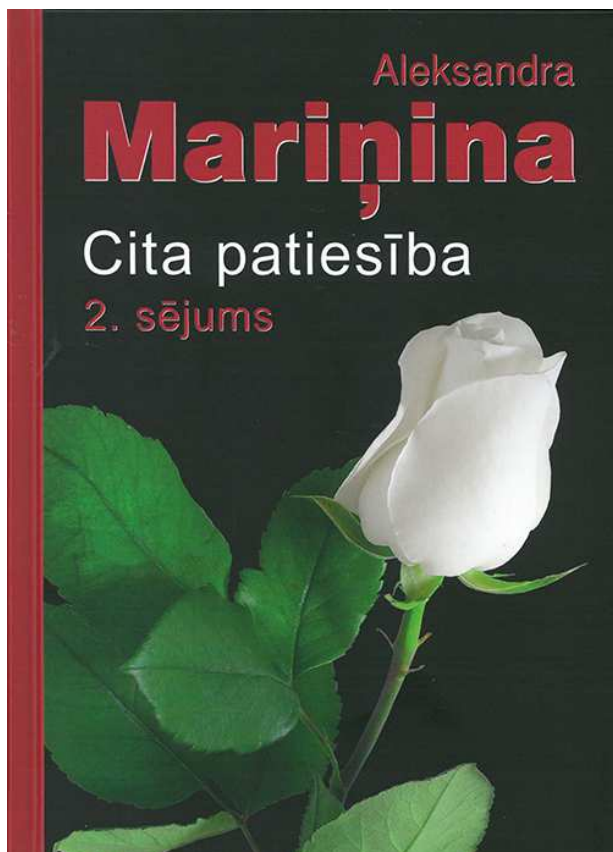


Džo ar blīkšķi aizcērt durvis, aizbrauc uz Viļņu, kur no drauga īrētā dzīvoklī raksta skandalozu grāmatu par sabiedrības krējuma duļķaino dzīvi. Nejaušs vienas nakts romāniņš ar kādu dīvainas uzvedības jaunkundzi Džo sirdī liek kūleņot cerību taureņiem. Kāpēc gan neatgriezties Latvijā ar jaunu TV šovu, svaigi uzrakstītu bestselleru un par sevi divreiz jaunāku draudzeni pie sāniem? Dažādu apdullinošu vielu, pikantēriju un jūtu pārņemtais vīrietis pat nepamana, kā tiek iesaistīts noziedzīgu notikumu tīklā. Viņa atgriešanās realitātē ir skarba – atkal zaudējis visu un apsūdzēts divās slepkavībās, Džo tiek novests tik tālu, ka brīžam sāk šaubīties – varbūt tiešām slepkava ir viņš pats."

Arno Jundze



Šis ir Aleksandras Mariņinas piecdesmitais, jubilejas romāns. Anastasija Kamenska pirmo reizi pēta kādu sena nozieguma krimināllietu. Notiesātais joprojām izcieš sodu labošanas iestādē. Kopš bērnības mēs esam pieraduši ticēt, ka patiesība ir viena. Tā ir kā balts akmentiņš melnu šķembu kaudzē. Pietiek visu pārcilāt, un tu noteikti atradīsi vienīgo, neapstrīdamo, absolūto patiesību... Bet vai tā ir?



Pirms divdesmit gadiem Maskavas komunālā dzīvoklī tikusi izdarīta trīskārša nežēlīga slepkavība, nogalināti abi vecāki un bērns. Aizdomās turamais pats ieradies atzīties. Viņš aizturēts, notikusi izmeklēšana un tiesa. Senā notikuma krimināllieta nonākusi leģendārās operatīvās darbinieces, šobrīd atvaļinātās Anastasijas Kamenskas un jaunā žurnālista Pjotra Kravčenko rokās. Pūsis uzskata, ka notiesātais nav bijis īstais vainīgais, viņu "iegāzuši", un tiecas atmāskot izmeklētājus. Tads arī noskaidrojas, ka ikvienu šajā notikumā virzījusi sava patiesība, kas savukārt radījusi tūkstošiem melu veidu...



Galvenā varone - jauna sieviete Aīda, kura dzīvo Vīnē. Viņai vissir neparasts: sākot ar profesiju (dzīvo sistēmu arhitekte lauksaimniecības jomā) un beidzot ar izskatu (ugunīgi sarkani mati un eksotiskā augļa avokado figūra). Kolēģi, Aīdai klāt neesot, sauc viņu par "To" - straujā temperamenta un vēlmes visu kontrolēt dēļ. Pat pašas kāzas viņa uzskata par paredzamu un garlaicīgu notikumu, taču... liktenis lēmis mazināt pašpārlicinātas līgavas dedzību. Kādu rītu, lai glābtu situāciju, Aīda sper izmisīgu soli un metas zem automašīnas riteņiem...

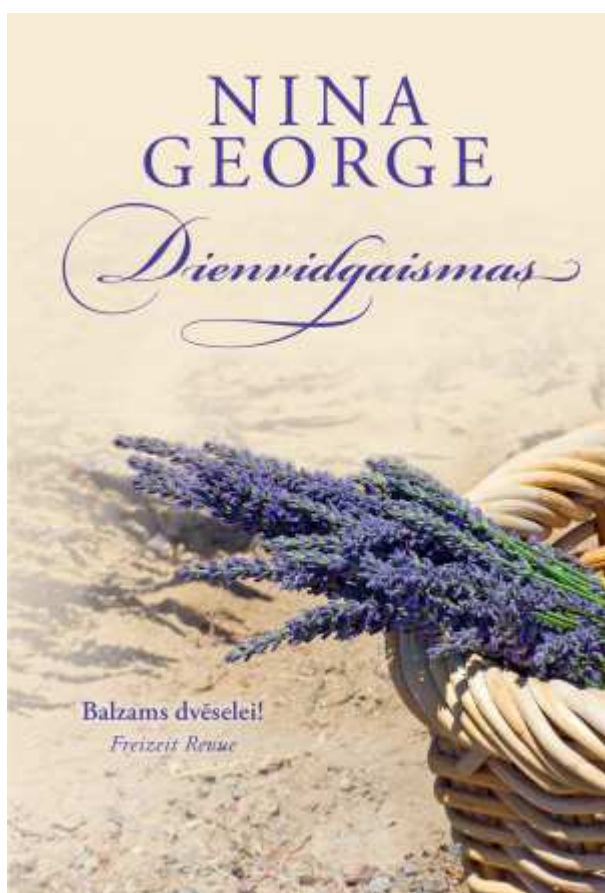




Kad atvaļinātais policijas izmeklētājs Finlijs Šovs tika atrasts miris aizslēgtā istabā, visi nosprieda, ka tā ir pašnāvība, tomēr diskreditētais detektīvs Viljams “Vilks” Fokss tā nedomā.

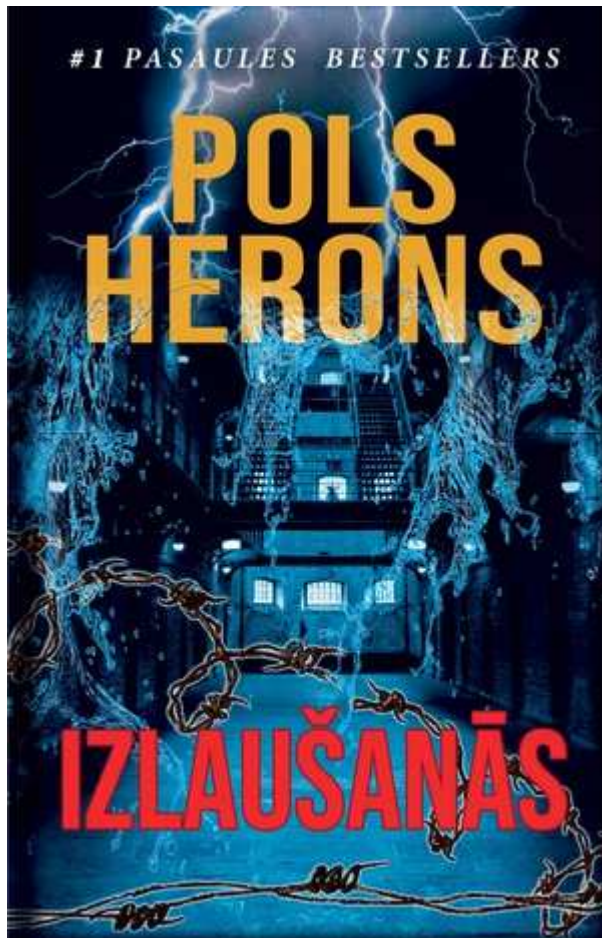
Kopā ar bijušo kolēģi detektīvi Emīliju Baksteri un privātdetektīvu Edmundsu Vilks sāk pētīt Šova pagātņi. Vai viņš tiešām bija tik nevainīgs, par kādu izlikās? Vai arī viņa pagātnē slēpjas kas vairāk, nekā viņš jebkad ir atklājis?

Tomēr ne visi priecājas par Vilka atgriešanos, un izmeklēšanas gaitā atklātā korupcija policijas rindās apdraud ne tikai Vilka karjeru, bet arī viņam tuvo cilvēku dzīvību...



“Dienvidgaismas” ir romāns par cilvēkiem kādā nelielā ciemā Provansā, par neredzamo saistību viņu starpā, un vienlaikus tas ir poētisks stāsts par mīlestību visos tās brīnišķīgajos veidos. Tas ir kā pasaka un kā mierinājums, kā pastaiga maigajā Provansas dienvidu gaismā garām kafejnīcām un apgaismotiem logiem, un katrā satiktajā skatienā slēpjas neizsacītas ilgas pēc pilnīgas dzīves.

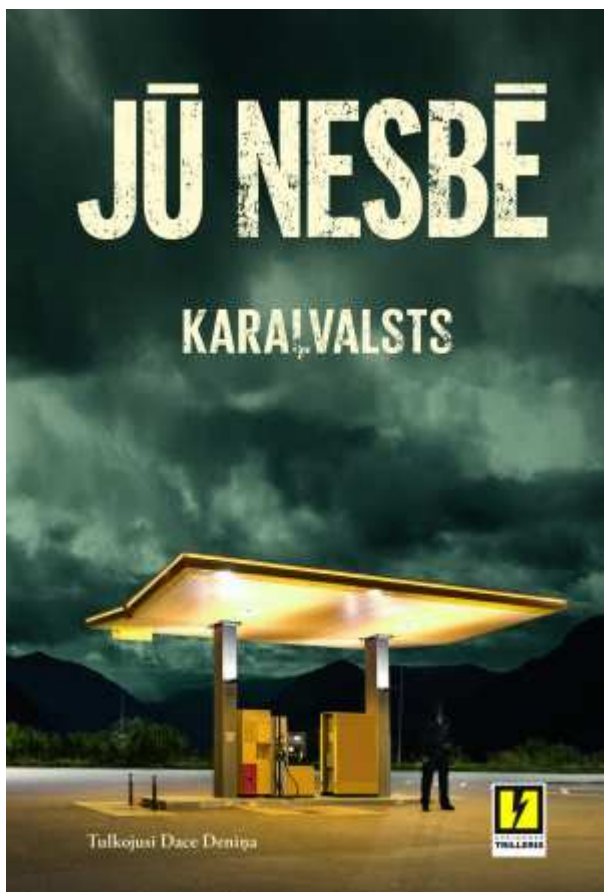
Lasīt “Dienvidgaismas” ir kā saņemt homeopātisku laimes devu...



Džeks Konstantīns, izbijis policists, Reivenhilas cietumā izcieš sodu par to, ka nogalinājis vienu no savas sievas slepkavām. Viņam vairs nav palicis nekas, kā dēļ ilgoties pēc ār pasaules un brīvības... Ja nu vienīgi iespēja tikt klāt pārējiem noziedzniekiem, kuri bija iesaistīti liktenīgajā notikumā.



Noras dzīve mainījās uz sliktu pusi, tā kļuva nepanesama. Un tad, sitot pusnakts stundai viņas pēdējā dzīves dienā, viņa atpazina bibliotēkā. Norai tiek sniegta iespēja izmainīt to, ko viņa nožēlo, un izmēģināt katru no citām dzīvēm, kādas viņa varēja būt dzīvojusi. Un tas noved pie jautājuma: kādām būtu jābūt pareizajām izvēlēm un kā nodzīvot vislabāko dzīvi?

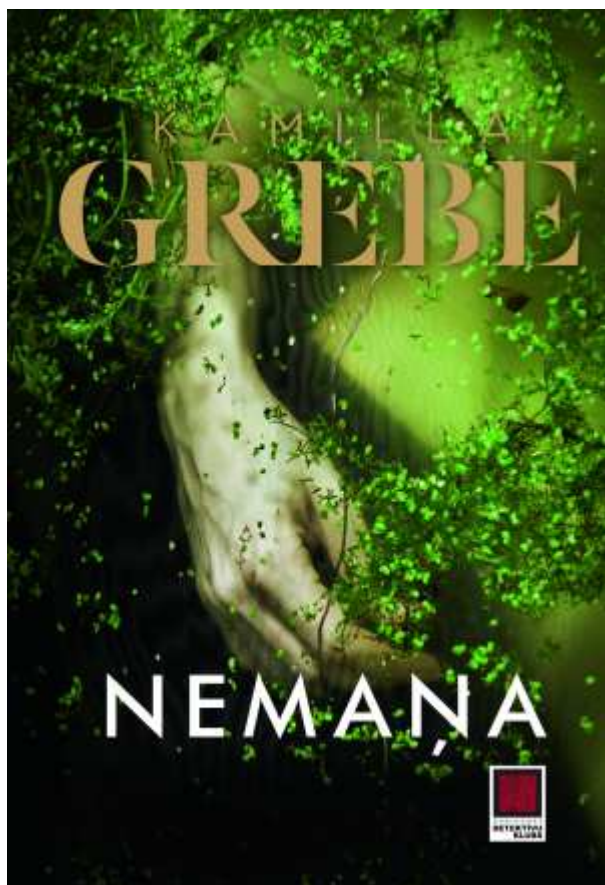


Divi brāļi.

Neliels kalnu ciems.

Tumšu noslēpumu caurausti likteņi.

Rojam, kurš veiksmīgi vada benzīna uzpildes staciju mazā kalnu ciemā Norvēģijā, dzīve rit mierīgi un vienkārši. Negaidīti pēc daudziem ārzemēs pavadītiem gadiem mājās atgriežas viņa jaunākais brālis Kārlis ar savu jauno sievu Šenonu un grandiozajiem plāniem dzimtajā pusē uzcelt spa viesnīcu. Un ilgi nav jāgaida – sāk uzpeldēt tumši noslēpumi no abu zēnu bērnības. Savulaik Rojs aizstāvēja brāli no pāridarītājiem un baumām, taču tagad brāļu lojalitāte piedzīvo pārbaudījumu, un Kārļa plāniem ceļā stājas alkātība un nodevība. Kad ciema lensmanis no jauna sāk uzdot jautājumus par abu brāļu pagātņi, Rojam jāpieņem lēmums, cik tālu viņš ir gatavs iet, lai aizstāvētu brāli. Tumšs un varens spriedzes romāns – par noslēpumiem, ambīcijām, lojalitāti un arī mīlestību.

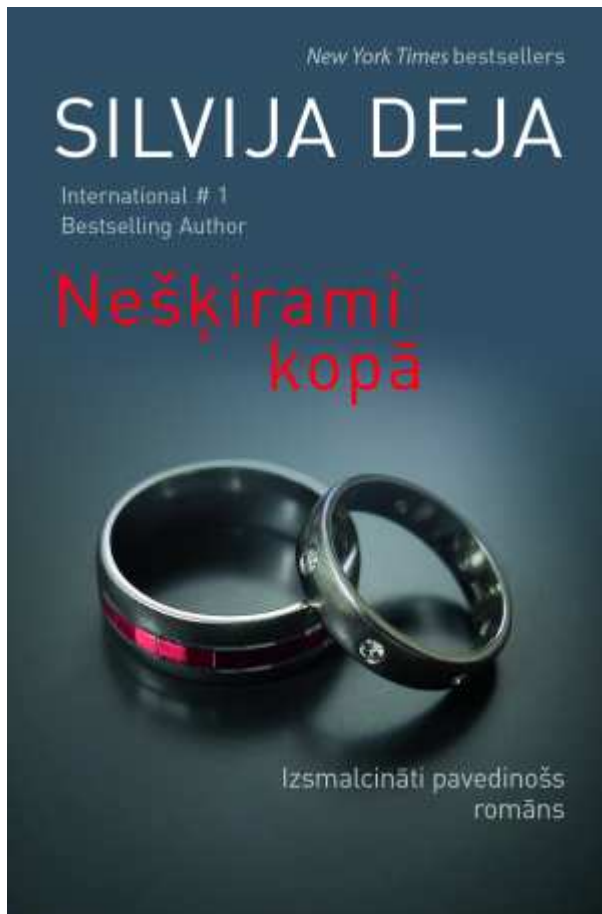


Astoņpadsmit gadus vecais Samuēls ir uzsācis visai apšaubāmu dzīvesveidu, kas aizved viņu likuma otrā pusē. Pēc iesaistīšanās neveiksmīgā narkotiku darījumā puisim nākas bēgt, jo viņam pēdas dzen gan policija, gan noziedznieki. Samuēls atrod pajumti pie kādas ģimenes netālajās šērās un sāk strādāt par viņu slimā dēla asistentu. Tikmēr izmeklētājs Manfreds Ulsons ir atgriezies Stokholmā. Kad tiek atrasts kāda narkodīlera liķis, viņš tiek pieaicināts izmeklēt noziegumu. Drīz jūra izskalo krastā vēl vienu liķi, un izmeklēšana kļūst aizvien sarežģītāka, tāpēc Manfreds vēršas pēc palīdzības pie Hannes, noziedznieku profila veidotājas.



Londona, 1995. gads. Deviņdesmit piecu gadu vecumā mirst sers Džeimss Herisons, viens no izcilākajiem savas paaudzes aktieriem, kurš atstāj aiz sevis ne vien skumju pārņemtu ģimeni, bet arī kādu šokējošu noslēpumu.

Džoena Hezlamai, jaunai, ambiciozai žurnālistei, tiek uzdots sagatavot rakstu par leģendārā aktiera piemiņas ceremoniju. To apmeklē britu elite – gan slavenības, gan ietekmīgi ļaudis. Pasākuma laikā Džoena nejauši iepazīstas ar vecu kundzi un drīz vien tiek ierauta ar senu noslēpumu saistītos notikumos. Atklājas, ka ir kāda Džeimsa Herisona vēstule, kuras saturs tiek glabāts slepenībā jau vairāk nekā septiņdesmit gadus. Cenšoties atklāt ar vēstuli saistīto noslēpumu, Džoena saprot, ka daudzi to nemaz nevēlas. Un šie ļaudis ir gatavi uz visu, lai vēstuli atrastu pirmie...

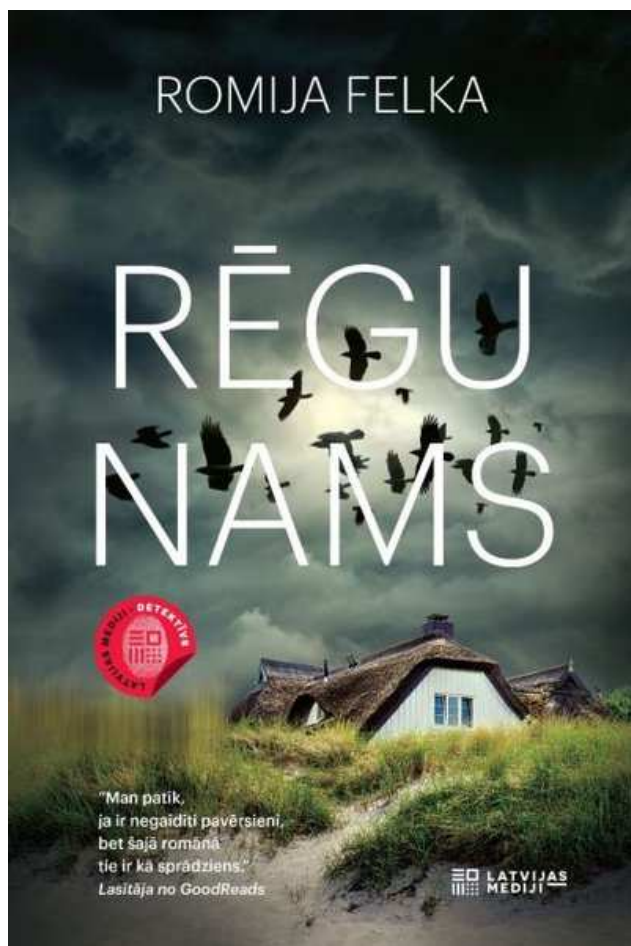


Gideons Kross. Viņā iemīlēties bija tik viegli. Tas notika vienā acumirkli. Galīgi. Neatgriezeniski. Precības ar viņu bija kā sapņa piepildījums, un laulības saglabāšana ir kļuvusi par manas dzīves nozīmīgāko cīņu. Mīlestība transformējas. Mūsējā vienlaikus ir gan patvērums no vētras, gan nesaudzīgākais no viesuļiem. Divas daudz cietušas dvēseles savijušās vienā. Esam viens otram atklājuši savus slēptākos un neglītākos noslēpumus. Gideons ir kā spogulis, kurā saskatu visus savus trūkumus... un arī visu skaisto, ko citādi neredzētu. Viņš man ir devis visu. Tagad man ir jāpierāda, ka arī es varu būt viņa stiprā klints, viņa patvērums, kāds viņš ir bijis man. Abi kopā mēs spēsim atvairīt tos, kas tik neganti nopūlas nostāties starp mums. Tomēr mūsu lielākais izaicinājums, iespējams, slēpjas tieši svinīgajos solījumos, kas devuši mums spēku. Aņņemšanās mīlēt bija tikai sākums. Savukārt cīņa par mīlestības saglabāšanu mūs var atbrīvot vai... izšķirt.



Es jau nojautu, cik viegli būtu iemīlēties Bellā. Tas neprasītu ne mazāko piepūli. Bet neļauties – tas bija citādi. Tas prasīja tik daudz pūļu kā kāpiens augšup pa kailu klints sienu, kad katrs solis prasa sasprindzināt visus spēkus, tik daudz pūļu, ka šķita – man nav vairāk spēka kā mirstīgajam.

Kad “Krēslas” grāmatu lappusēs satikās Edvards Kalens un Bella Svona, dzima leģendārs mīlasstāsts. Taču līdz šim esam uz to raudzījušies tikai ar Bellas acīm. Tagad sengaidītajā Stefanijas Meieres romānā “Pusnakts saule” beidzot ir pavērusies iespēja ielūkoties arī Edvarda dvēselē...

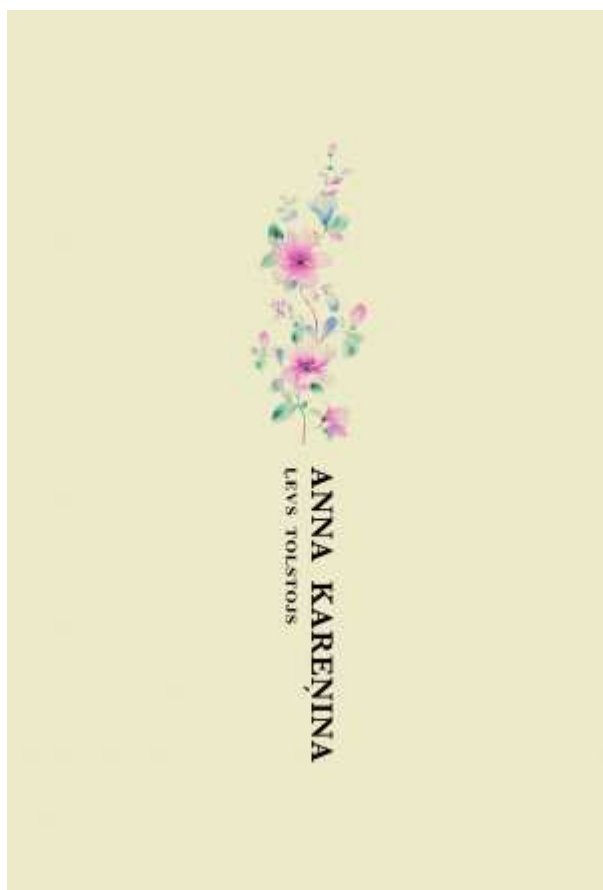


Piepalīdzot darbos savu vecāku saimniecībā Elbmāršā, izmeklētāja Frīda Paulsena atgūstas no pārdzīvojumiem. Piepeši viņu apciemo senā draudzene Džo. Kā parādījusies, tā pazūd, taču jau drīz Frīda uzzina: Džo kļuvusi par liecinieci kādas smagi sadurtas sievietes nāvei pamestā mājā, un viņu sāk turēt aizdomās par slepkavību. Uztraukusies Frīda dodas draudzeni meklēt. Viņas pēdas ved uz kādu nomaļu namu Baltijas jūras krastā, kur reiz nežēlīgi nogalināta atpūtnieku ģimene. Slepkava joprojām nav atrasts.



“Četrdesmit septiņu gadu vecumā man nebija nevienas vertikālas pieres grumbas, nevienas vārnu kājiņas pie acīm, nevienas grumbas ap muti, no rūgtuma, vai krūšu dekoltē, neviena sirma mata, neviena tumša loka; man bija trīsdesmit gadi, bezcerīgi.”

Ir dažas, kuras nekļūs vecas, jo ir pametušas mūs pārāk agri. Dažas citas nesatraucas par novecošanu, jo viņām pietiek citu – daudz būtiskāku – rūpju. Vēl kādas cenšas izskatīties jaunākas, lai noturētu vīru, bet beigās tik un tā zaudē. Un tad ir Betija. Tas, kas notika ar Betiju, ir ikvienas sievietes sapnis. Un tomēr... vai tiešām tā ir?



Anna Kareņina, šķietami laimīga augstākās sabiedrības dāma, atsakās no ierastās, ērtās, bet garlaicīgās ģimenes dzīves un izvēlas mīlestību – viņa pamet vīru un dēlu, lai sāktu jaunu dzīvi kopā ar grāfu Vronski. Tomēr līdz ar mīlestību Annas dzīvē ienāk sabiedrības nosodījums un vientulība. Anna dzīvo ilūzijās, ka mīlestība un tās vārdā nestais upuris nodrošinās mūžīgu laimi, bet ikdiena atšķiras no iztēlotā ideāla. Zūd robeža starp iedomām un realitāti, pavīd šaubas par mīlotā vīrieša uzticību...



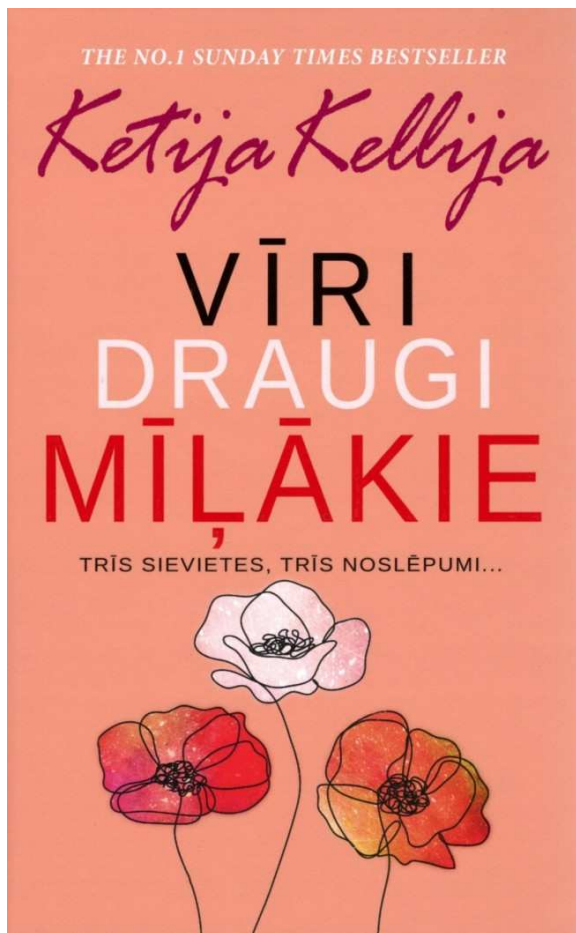
Džinas Vebsteres grāmata “Dārgais ienaidnieks!” (1915) ir turpinājums romānam “Garkājtētiņš”, ko jau vairāk nekā gadsimtu pazīst visā pasaulē, kas ieguvis kulta romāna statusu un aizrāvis un savīļņojis vairākas lasītāju paaudzes. Džūdija ir laimīgi precējusies ar savu Garkājtētiņu – Džervisu Pendltonu –, un pāris nolemj, ka par Džona Grīra bērnu patversmes priekšnieci un reformu īstenotāju jāklūst Sallijai Makbraidai – nevaldāmi enerģiskai, apņēmīgai un arī spītīgai sarkanmatei.

Līdzīgi kā “Garkājtētiņš”, arī romāns “Dārgais ienaidnieks!” rakstīts vēstuļu formā, tajā ievīta gan satraucoši romantiska stīga, gan skan dzīvespriecīgi smieklī, un, to lasot, palaikam jānotrauš aizkustinājuma asaras.



Izsmalcinātā un elegantā Alise ir pieņēmusi impulsīvu lēmumu un apprecējusies ar glīto amerikāni Benetu van Klīvu. Vēloties aizbēgt no garlaicīgās dzīves dzimtajā Anglijā, viņa pārceļas uz Ameriku. Tomēr dzīve Kentuki mazpilsētā nelīdzinās cerētajam, turklāt vēl nākas sadzīvot ar valdonīgo vīratēvu.

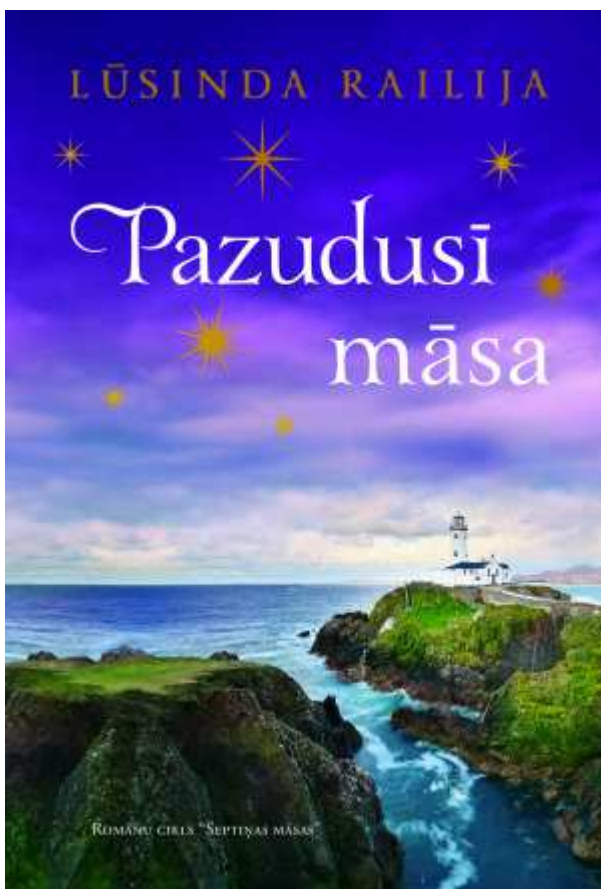
Tāpēc, izskanot aicinājumam pievienoties Eleonoras Rūzveltas ceļojošajai bibliotēkai, Alise līdz ar piecām citām sievietēm enerģiski iesaistās projektā, lai apkaimes trūcīgajiem cilvēkiem piegādātu lasāmvielu. Šis darbs nozīmē pavadīt garas stundas ceļā zirga mugurā, un jaunām sievietēm tā ir liela uzdrīkstēšanās. Lai gan nākas pārvarēt dažādus pārbaudījumus un aizspriedumus, viņas turpina pildīt savu pienākumu un nogādā grāmatas un žurnālus cilvēkiem, kuriem to nekad nav bijis, tādējādi mainot šo cilvēku dzīves.



Trīs sievietes, trīs samezglotas dzīves, trīs noslēpumi.

Bea ir atraitne, kura viena audzina dēlu un vēl aizvien sēro par mirušo vīru. Marina ir precējusies, un viņas dzīve ārēji šķiet nevainojama, tomēr viņai ir kāda slepena kaislība. Sida ir neatkarīga, spuraina vientuļniece, kuras plecus nospiež smaga pagātnes nasta – noslēpums, ko viņa vēl nav atklājusi nevienamei.

Visas šīs sievietes saista ilggadēja draudzība, taču katrai ir kaut kas slēpjams. Un šajā sieviešu draudzībā atrodas vieta arī vīriešiem...

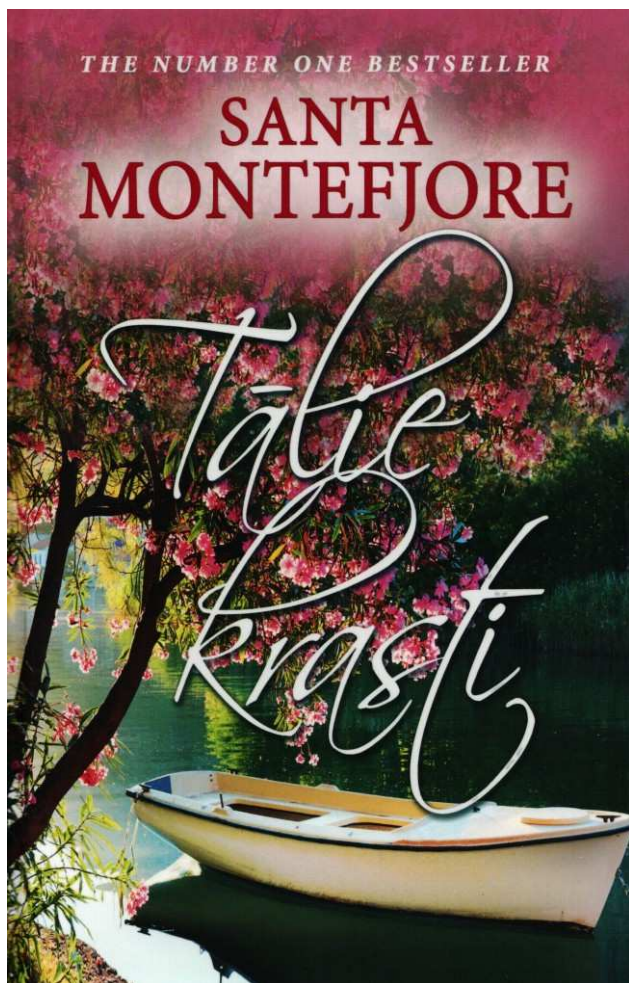


Viņas pārmeklēs visu pasauli, lai atrastu pazudušo māsu...

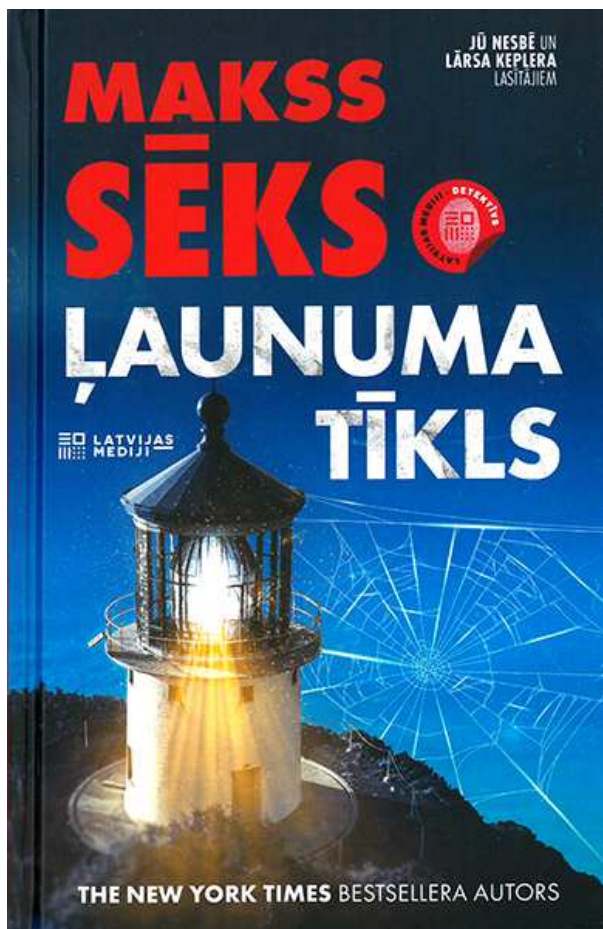
Katra no sešām māsām d'Aplijēzām ir veikusi apbrīnojamu ceļojumu, lai noskaidrotu savu pagātni, tomēr vēl aizvien nav atrasta atbilde uz jautājumu, kur ir viņu septītā māsa.

Viņām ir tikai viena norāde – zīmējums, kurā redzams gredzens ar zvaigznes formā izkārtotiem smaragdiem. Pazudušās māsas meklējumi viņas aizvedīs no Jaunzēlandes uz Kanādu, Angliju, Franciju un Īriju, un ģimene atkal apvienosies, lai paveiktu iecerēto. Pamazām tiks atklāts stāsts par mīlestību, spēku un ziedošanos, kas aizsācies pirms gandrīz simts gadiem, kad citas jaunas un drosmīgas sievietes uzdrošinājās riskēt, lai mainītu pasauli, kurā dzīvoja. "Pazudusī māsa" ir Lūsindas Railijas episkā romānu cikla septītā daļa.

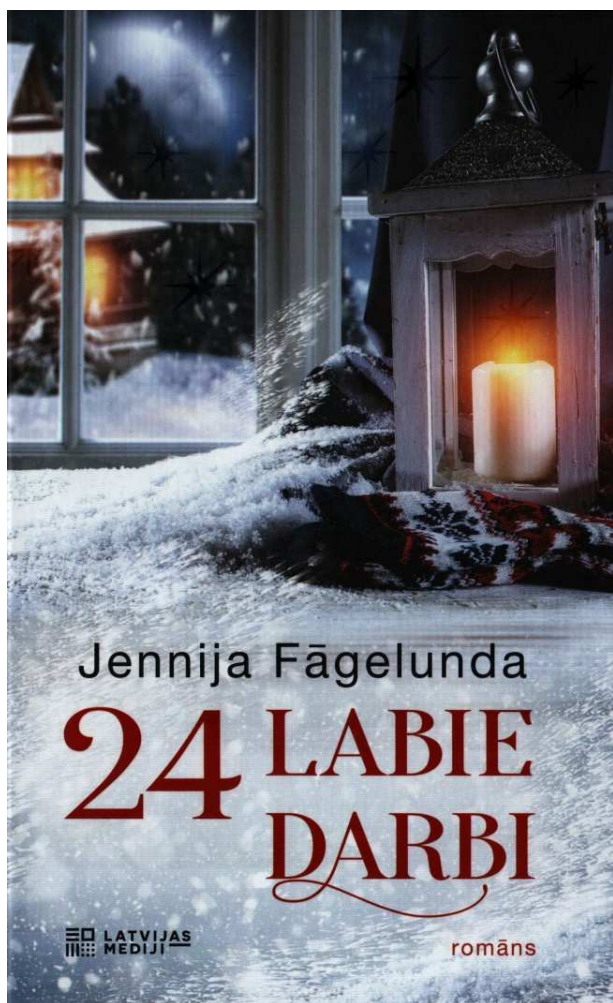




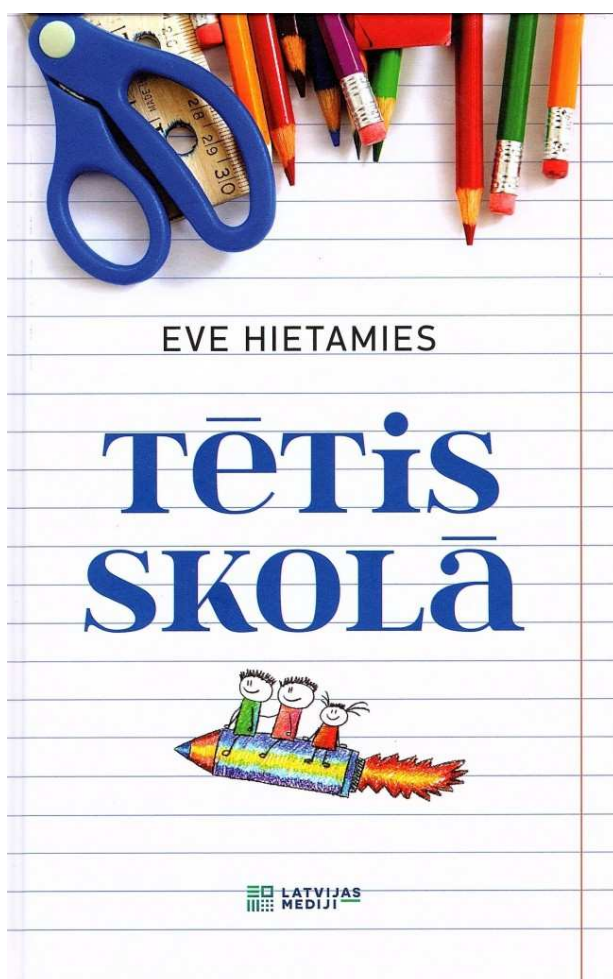
Margo Hārta ierodas Īrijā, lai uzrakstītu grāmatu par leģendāro Deverilu dzimtu. Viņa zina, ka tas nebūs viegls uzdevums – Deverili nevēlas runāt par ģimenes likteni. Tomēr Margo ir apņēmusies izcīnīt šo cilvēku simpātijas – un palīdzēt viņiem izstāstīt savu stāstu, lai sadziedētu senās brūces. Grāmatas rakstīšanas laiks izvēršas par emocionālu piedzīvojumu ne tikai Deveriliem, bet arī pašai Margo...



Pēc grandiozas ballītes pazūd divi slaveni influenceri. Abu sociālajiem kontiem ir desmitiem tūkstošu sekotāju, bet pēdējais ieraksts teju identisks – vientuļas bākas bildi papildina ļaunu vēstošs dzejolis. Vai tas ir tikai publicitātes triks, vai tomēr abu dzīvībām draud briesmas? Kādu brīdi izmeklētāju komandai šķiet, ka ikviens pavediens beidzas strupceļā, bet, spriedzei augot, arvien skaidrāks, ka pretinieks negrasās apstāties... Procesu sarežģī arī izmeklētājas Džesikas Niemi pagātnes noslēpumi, kuri līdz ar jaunās priekšnieces ierašanos vairs nav drošībā.



Emma jau divus gadus nesvin Ziemassvētkus. Dzīve šķiet zaudējusi krāsas un iedvesmu līdz brīdim, kad, izpalīdzot svešiniekam, viņa nolemj paveikt 24 labus darbus – pa vienam katru dienu. Soli pa solim, Emmas dzīvē atgriežas cilvēki, notikumi un, iespējams, arī mīlestība... Patiesi sirsnīgs un romantisks Ziemassvētku stāsts.



“Tētis skolā”, turpinājums grāmatām “Tētis uz pilnu slodzi” un “Tētis diviem” Mazajā Pasanenu ģimenē atkal jauni notikumi – Pāvo dodas pirmajā klasē. Kur gan palicis omulīgais mazulis un kur nozudis mobilais telefons? Līdz ar dēla skolas gaitu uzsākšanu Anti saskaras ar vilni jaunu izaicinājumu un piedzīvojumu. Turklāt beidzot viņš ir gatavs atzīt, ka jau gadiem ir iemīlējis Ennijā, un, šķiet, ka jūtas ir abpusējas... Kā lai izveido attiecības, nesarežģījot abu jau tā ne tik vienkāršo ikdienu? Somu rakstnieces un scenāristes Eves Hietamies romāns “Tētis skolā” ir trešā grāmata sērijā par Anti un Pāvo Pasaneniem. Arī šajā stāstā aizkustinājums mijas ar smiekliem, bēdas ar prieku, patiesi aizkustinoši un pārlicinoši atainojot abu varoņu jaunus piedzīvojumus.



Visiem par pārsteigumu, brīnumainā kārtā izdzīvojis pēc autoavārijas un divus gadus aizvadījis dažādās veselības uzlabošanas iestādēs, Ludoviks Kresons ir atgriezies mājās, lai turpinātu atlabšanu ģimenes īpašumā Kresonāde, tēva vienaldzības un sievas nicinājuma ieskaucis. Marī Lora labprātāk būtu bijusi atraitne, nevis aizvadījusi dienas piespiedu bezdarbībā kopā ar, viņasprāt, nīkulīgo vīru. Ludoviks savukārt cieš no vientulības, atstumtības un vilšanās, tomēr viss mainās līdz ar Fanijas, viņa elegantās un inteligentās sievasmātes ierašanos.



Tillijai ir lieliski draugi, viņa dievina savu grimētājas darbu un grasās apprecēties ar burvīgu vīrieti. Viss liecina par to, ka šogad Ziemassvētki būs vienkārši perfekti. Šo idilli izjauc Tillijas kolēģis Markuss, aukstasinīgais IT daļas vadītājs, kurš apņēmis viņai iemācīt rīkoties ar datoru. Pārsteigta Tillija atklāj, ka šī kaitinošā tipa klātbūtnē sāk izjust... tauriņus vēderā.

Vai tā ir tikai nebūtiska aizraušānās? Vai viņas līgavainis tiešām ir tik ideāls? Tillijai nāksies atbildēt uz daudziem sarežģītiem jautājumiem, lai patiešām piedzīvotu savus perfektos Ziemassvētkus.



Saimons Basets gatavojas bildināt sava labākā drauga māsu – jauko Dafni Bridžertonu. Tomēr tikai viņi divi vien zina, ka tā ir rūpīgi izplānota viltība, lai pasargātu Saimonu no smalko aprindu precību pārņemtajām mātēm. Un arī Dafnei tas ir izdevīgi, jo tagad viņai uzmanību pievērsīs arī citi ievēribas cienīgi pielūdžēji. Tomēr, kā zināms, mīlestība neatzīst likumus un norunas... Valsējot ar Saimonu no balles ballē, Dafnei kļūst aizvien grūtāk atcerēties, ka šī ir tikai izlikšanās. Iespējams, vainojams ir viņa velnišķīgi pievilcīgais smaids un, visticamāk, arī tas, kā viņa acu skatiens iekvēlina ik reizi, kad Saimons palūkojas uz viņu... Dafne iemīlas žilbinošajā hercogā pa īstam! Un tagad viņai būs jāpaveic neiespējamais – kā lai pārlicina pievilcīgo krāpnieku, ka viņu sākotnējais viltīgi izstrādātais plāns ir nedaudz jāpamaina, jo dzīvē nav nekā vērtīgāka par patiesu iemīlēšanos?

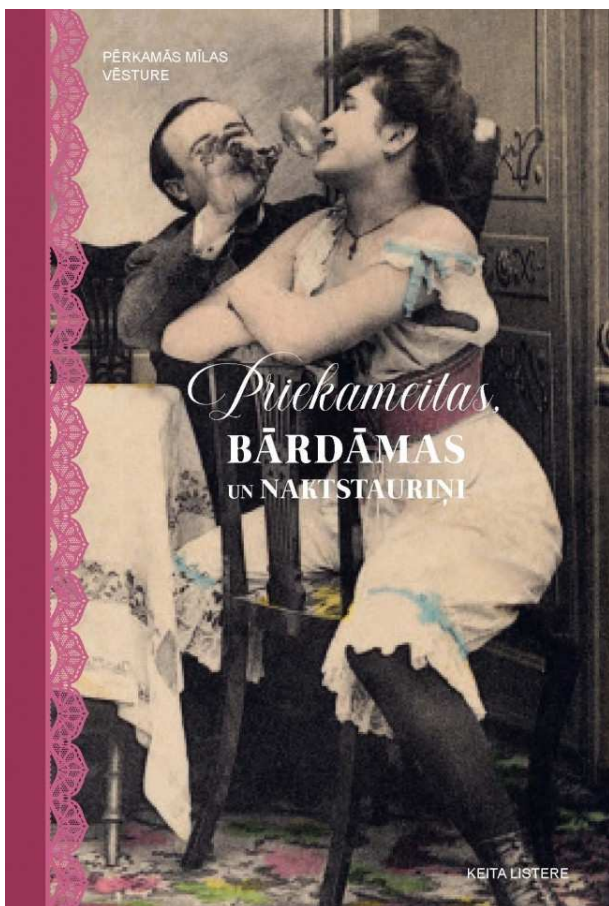


1974. gads. Aļaska  
Neparedzama. Nepiedodoša. Nepieradināta.  
Galējs izdzīvošanas pārbaudījums ģimenei  
krīzes situācijā.

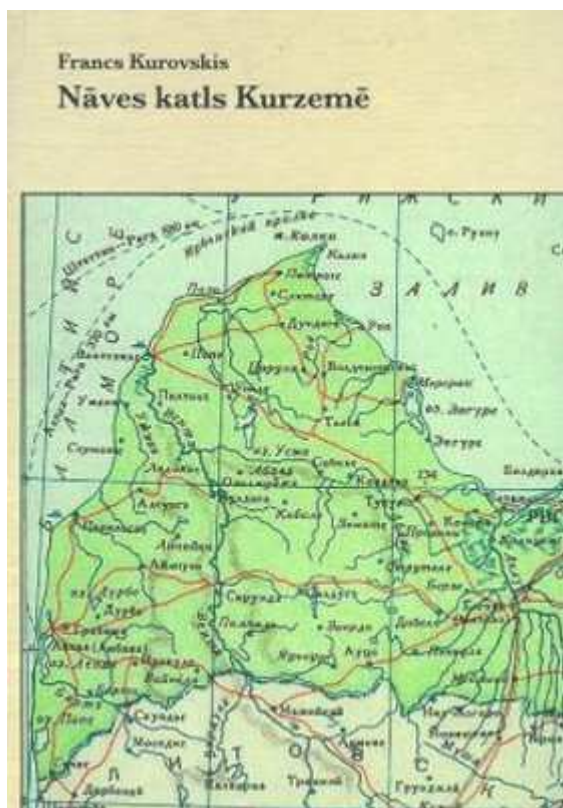
Ernts Olbraits ir atgriezies mājās no Vjetnamas kara, viņš ir apjucis, mainījies un nīkns uz visu pasauli. Zaudējis kārtējo darbu, viņš pieņem impulsīvu lēmumu – ar ģimeni pārcelties uz ziemeļiem, uz Aļasku, lai apmestos uz dzīvi tur, kur maz citu ļaužu un varēs dzīvot pēc pašu likumiem. Sākumā šķiet, ka Aļaska atbilst visām viņu cerībām, bet, pienākot ziemeļiem, kad visapkārt valda tumsa un aukstums, sākotnējais piedzīvojums pārvēršas par drāmu. Trīspadsmitgadīgajai Lenijai un viņas mātei nāksies uzzināt briesmīgo patiesību, ka Aļaska ir vienlīdz skaista un briesmīga, ka tā spēj gan cilvēku izglābt, gan pazudināt, un viņas neglābs neviens... viņām būs jātiek galā pašu spēkiem.



Grieķu kriminālpolicists, kuram ir īpašs talants risināt ar greizsirdību saistītus noziegumus, tiek nosūtīts uz Kalimnas salu. Tālu kādā citā zemē taksometra vadītājs atrod sievas auskaru priekšnieka mašīnā. Kā tas tur nokļuvis? Un augstu debesīs kāda sieviete lidmašīnā, reisā uz Londonu, vēlas pielikt punktu savai dzīvei, nespējot piedot vīra sānsoli ar viņas labāko draudzeni. Bet kas ir tas vīrietis, kurš sēž viņai blakus? Šie un citi lieliskā norvēģu rakstnieka Jū Nesbē stāsti ir par cilvēka spēcīgākajām emocijām, un lasītājam atliek vien vērot, kā izcilais meistars izspēlē potenciāli nāvējošās greizsirdības, iekāres un neuzticības kārtis.



Daudz apspriesta, nopulgota un aizbildināta, pērkamās mīlas vēsture ir kontroles, stigmatu un stereotipu pilna, bet reālo seksa strādnieku dzīve visbiežāk paliek ārpus tās lappusēm. Šajā provokatīvajā, neatvairāmajā un asprātīgajā kultūrvēsturiskajā apskatā Keita Listere ļauj ieraudzīt priekameitu, bārdāmu un naktstauriņu pasauli pašu tās iemītnieku acīm. Šī autoritatīvā pērkamās mīlas vēsture, kas aizved uz viduslaiku Londonas tumšajām sānieliņām, Ņūorleānas bordeļiem, ķīniešu ziedu laivām un karaliskajām guļamistabām, ir intriģejošu faktu, iztēli rosinošu gleznojumu un fotoarhīvos atrastu retumu pārpilna.



Vācu autora Franca Kurovska grāmata par kaujām Kurzemē Otrā pasaules kara beigās.

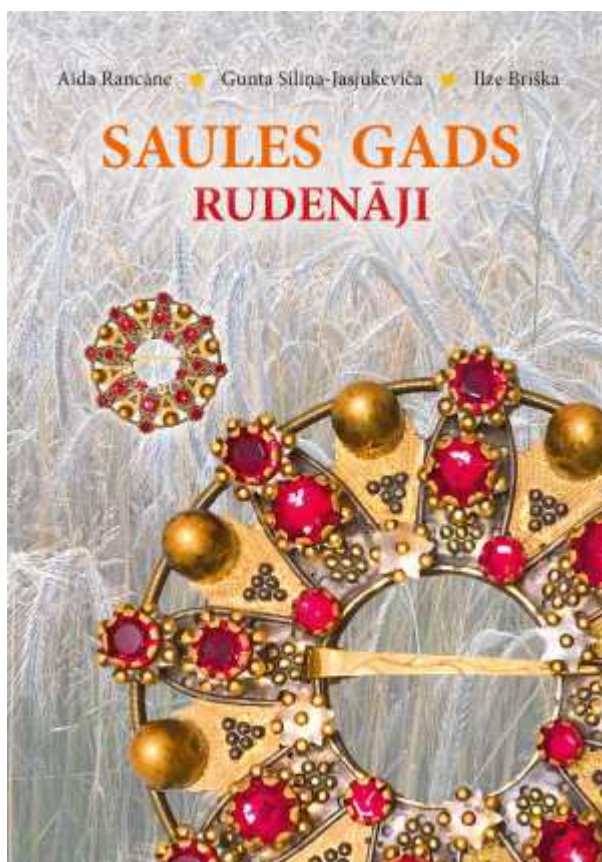


Es savu dzīvi bez mūzikas nespēju iedomāties, un tu? Gadiem ejot, tā piepildījusi gandrīz ikvienu mūsu dzīves jomu. Aiz katra skaņdarba stāv neredzams autoru un izpildītāju komanda, kura radījusi mūsu ausīm domāto skanisko brīnumu. Daudzi 20. gadsimta komponisti, mūziķi un dziedoņi, orķestri un ansambļi savulaik tika cildināti un celti vai debesīs, bet tagad viņus esam aizmirsuši. Kādreizējās slavenības – no Alfrēda Vintera līdz Zigfrīdam Račīnam – varēsiet atcerēties šajā grāmatā, kas ir pirmā daļa triloģijai “Melnbaltās dziesmas”.



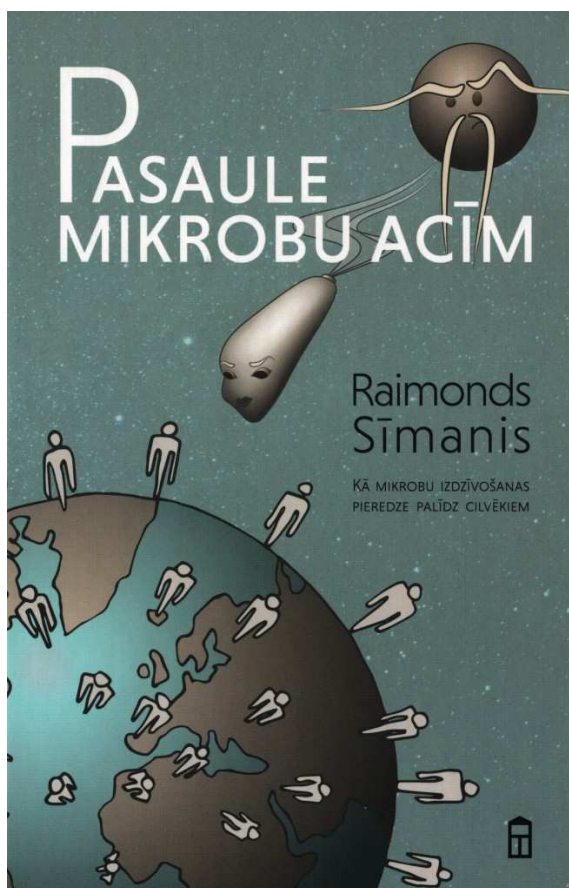
Pētot latviešu populāro mūziku, šo 35 gadu laikā esmu nonākusi pie secinājuma, ka spilgtāko talantu vidū ir maz tādu, kas piedzīvojuši saulainu, harmonisku bērnību, allaž devušies gultā pilnu vēderu un uzauguši draudzīgā, harmoniskā ģimenē. Lielākā daļa jau mazotnē piedzīvojusi drāmas un zaudējumus, taču kāda liktenīga, neizskaidrojama nejaušība vedusi pa mūzikas ceļu, piešķirot jaunu, iepriekš pat nenojaustu jēgu visam dzīves gājumam. Kad pareizais virziens uztaustīts, atrasti domubiedri, atbalstītāji, mūzika ieskanas arvien skaļāk, uzstājīgāk, reizēm kļūstot ne vien par profesiju, bet par atkarības veidu, kad nebiedē smags darbs, negulētas naktis, izjukusi ģimenes dzīve. Ielecot koncertu karuselī, to aizstāj skaņu reibonis, darbaholisms, klausītāju sajūsmas pilnās acis un aplausi, neapturama vēlme izpausties un radīt. Visi šie īpašie, mums tik daudz skaistu mirkļu sniegušie ļaudis bijuši sapņotāji, cerību pilni meklētāji, izcili meistari savā profesijā, taču savu “laimes putnu” tikai dažiem izdevās atrast un noturēt. Vienlaikus dzimst arī sāpīgs jautājums – ko darīt, kad tava dziesmiņa nodziedāta? Atbildes meklējiet lasot...

*D.Mazvērsīte*

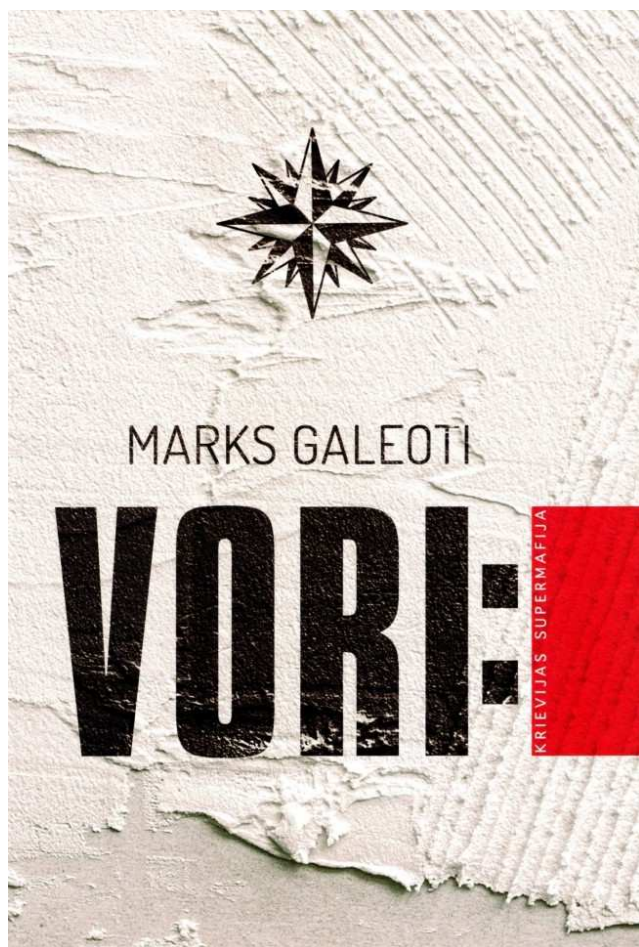


“Rudenāji” ir sērijas “Saules gads” trešā grāmata. Tā veidota, lai iedvesmotu un motivētu pieaugušos un bērnus jēgpilnai un dziļai Rudenāju cikla ikdienas un svētku tradīciju iepazīšanai.

Rudens saulstāvji kā sakrāls notikums izsenis atzīmēts visās pasaules kultūrās. Grāmata palīdzēs izprast, kā šie svētki sagaidīti Latvijā un ar kādām līdz mūsdienām saglabātajām tradīcijām mēs varam lepoties.



Ko mikrobs pastāstītu cilvēkam, ja spētu runāt? Arhejs AMi un baktērija BaMi sarunājas ar cilvēku Robertu. Ne tikai sarunājas, bet arī palīdz viņam pārdzīvot koronavīrusa un veselu trīs baktēriju ierosinātās infekcijas slimības. Tās ir tik smagas, ka Roberts gandrīz nomirst. Tomēr viņam ir lemts izdzīvot, pateicoties ārstu zināšanām un pieredzei, kā arī sievas Annas mikrobiomam. Izlasot šo stāstu, jums būs iespēja redzēt cilvēku pasauli no mikrobu skatpunkta, kā arī iejusties COVID-19 slimnieka ādā, neriskējot ar savu veselību un dzīvību. Šis zināšanas jums ne tikai palīdzēs labāk orientēties mikrobu pasaulē un izprast dabā notiekošo, bet arī ļaus laikus pieņemt veselībai un dzīvībai izšķirošus lēmumus.



Senāk “likumīgais zaglis” bija sava veida krimināls izraidītais, paralēlas pasaules iemītnieks, cilvēks, kurš apzināti bija izvēlēties būt ārpus sabiedrības. Vors noraida vispārēju morāli un valsts un nomenklatūras likumus, to vietā izvēloties zagļa dzīvi, kurā vadās pēc personīgā morāles kodeksa. Ir zināms sens joks, ka padomju laikā efektīvas bija tikai divas organizācijas — VDK un mafija. Mūsdienās tās abas Krievijā jau ir viens veselums. Čekisti un bandīti — tā ir pati valsts. Marka Galeoti rūpīgais pētījums sniedz organizētās noziedzības evolūcijas hronoloģiju Krievijā no vecā parauga voriem ar to principiālo necieņu pret valdību līdz jaunajiem, dizaineru zīmolu uzvalkos ģērbtajiem biznesmeņiem, kuri vada bankas, ko paši reiz aplaupīja.



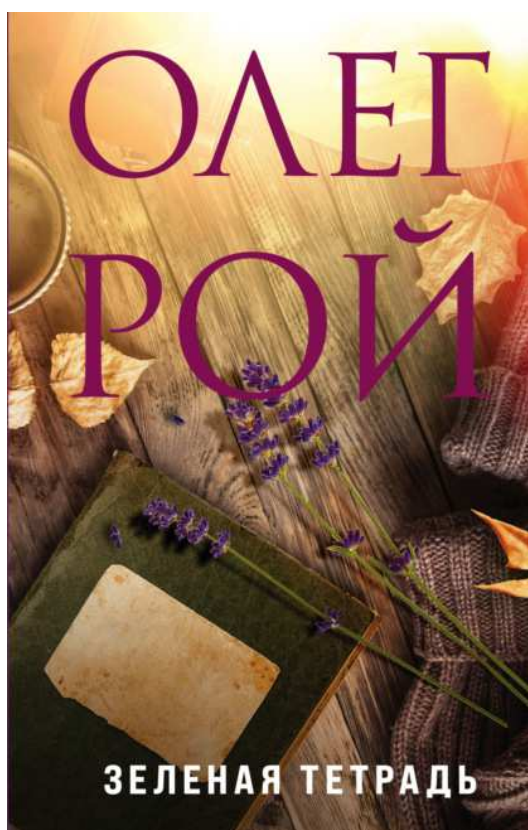


Attīstoties pusaudža smadzenēm, uzbango hormoni un pastiprinās neatkarības tieksmes, radot perfektu vidi vētrainiem ģimenes konfliktiem. Tikt galā ar vecāku pienākumiem kļūst arvien sarežģītāk. Bet, lūk, palīdzība! Šajā unikālajā padomu grāmatā par pusaudžu audzināšanu mūsdienu pasaulē autore, izmantojot jaunākos zinātnes pētījumus par šo attīstības posmu, izskaidro pusaudžu uzvedību un sniedz ieteikumus, kā dažādās situācijās vislabāk rīkoties vecākiem - gan uzreiz, gan ilgtermiņā. Grāmatā aplūkotas vairāk nekā 100 reālas ikdienas situācijas. Ko darīt, kad pusaudzis aizcērt tev deguna priekšā savas istabas durvis? Kā tikt galā ar satraukumu par drošību internetā un nevēlamu ietekmi draugu grupā? Kā runāt par problēmām mācībās un seksu?



Grāmatā katrai kultūras nozarei ir veltīta atsevišķa nodaļa, bagātīgi iekļaujot arī pēdējās desmitgades aktuālās norises Latvijas kultūrā ar pārskatāmu, hronoloģiski izkārtotu notikumu tabulu, literatūras avotiem un bagātīgu vizuālo materiālu. Grāmata būs vērtīgs izziņas avots skolēniem, studentiem, kultūras cienītājiem un vēstures interesentiem Latvijā un ārpus tās robežām, kā arī lielisks veids kā nodot tālāk jaunajai paaudzei šo nozīmīgo mantojumu. Grāmatas vizuālo materiālu kopumā veido vairāk nekā 1000 fotogrāfijas.

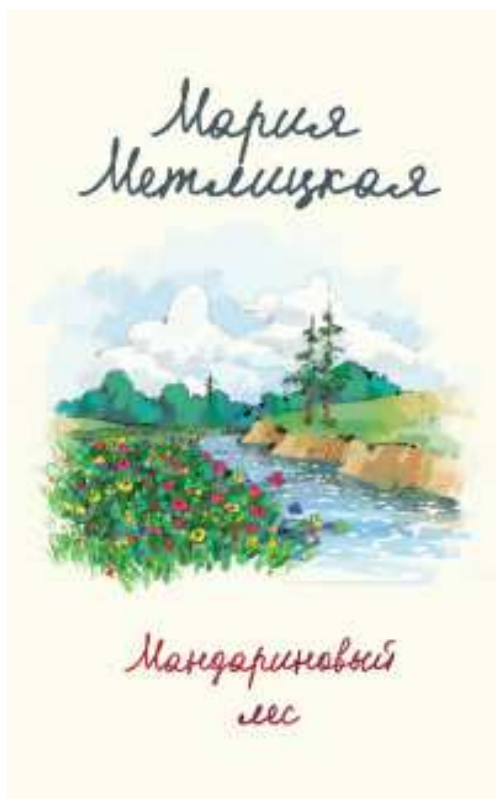
Tieši kultūra bijusi tā, kas latviešiem ļāvusi saglabāt savu nacionālo identitāti, savu valodu, tieši kultūras jomas pārstāvošie cilvēki bija tie, kas piedalījās Latvijas valstiskuma idejas realizēšanā 20. gadsimta sākumā, tieši kultūras procesi 20. gadsimta beigās kļuva par dzinējspēku, kas ļāva Latvijas valstiskumu atjaunot.



Казалось бы, что может быть общего между стильной танцовщицей хип-хопа и скромной киргизской девушкой, чьи родители работают в ДЭЗе? Крутым сорокалетним хэдхантером и парой юных молодожёнов-студентов? Или ненавидящей свою работу секретаршей-толстушкой и мужчиной в кризисе среднего возраста, разрывающимся между семьёй и любовницей? Но однажды каждый из них находит среди книг на полке буккросинга рукописную зелёную тетрадь - и эта тетрадь неожиданно меняет всю его жизнь...



После внезапной трагической смерти отца юная Надинька осталась круглой сиротой. Она потеряла еще и дом, в котором жила всю жизнь. Теперь у нее есть только верная няня Агаша и любимый Сереженька. Сереженька, Сергей Ильич, так поглощен особо важным проектом: он занят на строительстве первого в мире атомного ледокола "Ленин", что так редко звонит из Ленинграда. И бедная няня Агаша толком не верит в существование жениха, потому что никогда его не видела. А тут еще к объективным трудностям жизни молодых людей добавляются проблемы, созданные недоброжелателями: талантливого инженера Сергея с его новаторскими идеями объявляют вредителем. Кому и зачем нужна эта травля? И будут ли молодые вместе?



Наташа родилась в заводской слободке, где пили, дрались, рано умирали. Она была обречена повторить судьбу матери и остальных женщин, что ее окружали. Но жизнь словно сжалась над ней, дала проблеск счастья. И этим счастьем стала любовь к Чингизу, молодому художнику, который, сам о том не подозревая, стал отцом ее единственного ребенка. Он исчез из ее жизни так же внезапно, как появился, и на память о себе оставил чудесную, волшебную картину: мандариновый лес, где маленькие оранжевые солнышки мандаринов висят на огромных, могучих деревьях, освещая дорогу тем, кто блуждает в поисках счастья. Всю жизнь Наташу согревают воспоминания о той любви, что была такой мимолетной и такой счастливой. И эта любовь дает ей силы верить, что счастье обязательно ее найдетю



Драматичная и трогательная история семьи, оказавшейся в эпицентре одной из самых жестоких бурь XX века. Роман о любви и войне, колониализме, этнической принадлежности и кровных узах. Через историю пары Бенни и Кхин и их дочери Луизы читатель узнает о судьбе целой страны — Бирмы. После учебы в Калькутте Бенни поселился в Рангуне, в то время входившем в состав Британской империи, и влюбился в Кхин, девушку из народа каренов — преследуемого этнического меньшинства. Когда Юго-Восточную Азию накроет Вторая мировая война, Бенни и Кхин вынуждены будут бежать от японцев в восточную часть Бирмы. После войны британские власти заключат сделку с бирманскими националистами, которые получают контроль над страной. И начнется продолжительная гражданская война. У Луизы, старшей дочери Бенни и Кхин, будет бурное и опасное военное детство, но незадолго до падения диктатуры она станет первой королевой красоты Бирмы. И хотя на девушку обрушится слава и она окажется в центре внимания всей страны, ей придется лавировать между новым миром и старым, в котором спрятано прошлое ее народа. Роман основан на истории родных писательницы, ее бабушки и дедушки.