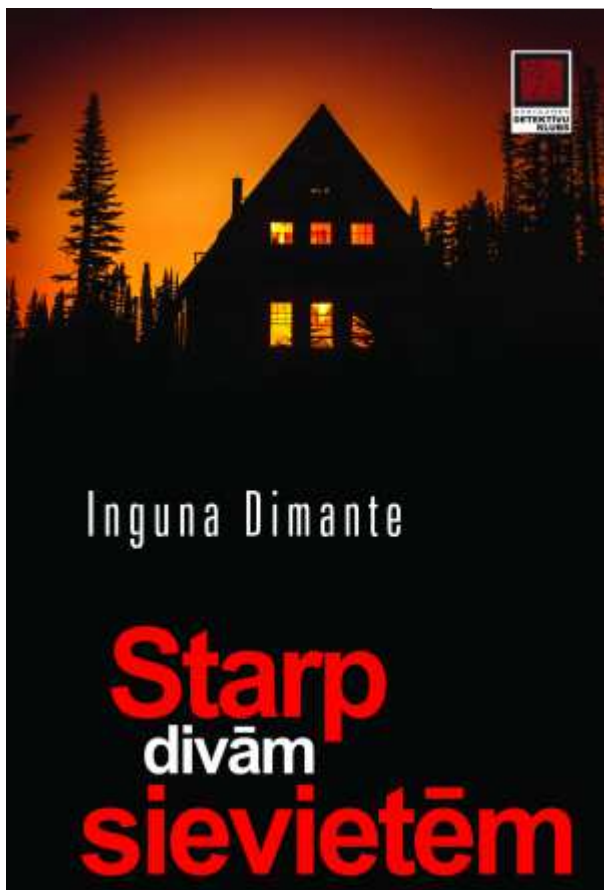
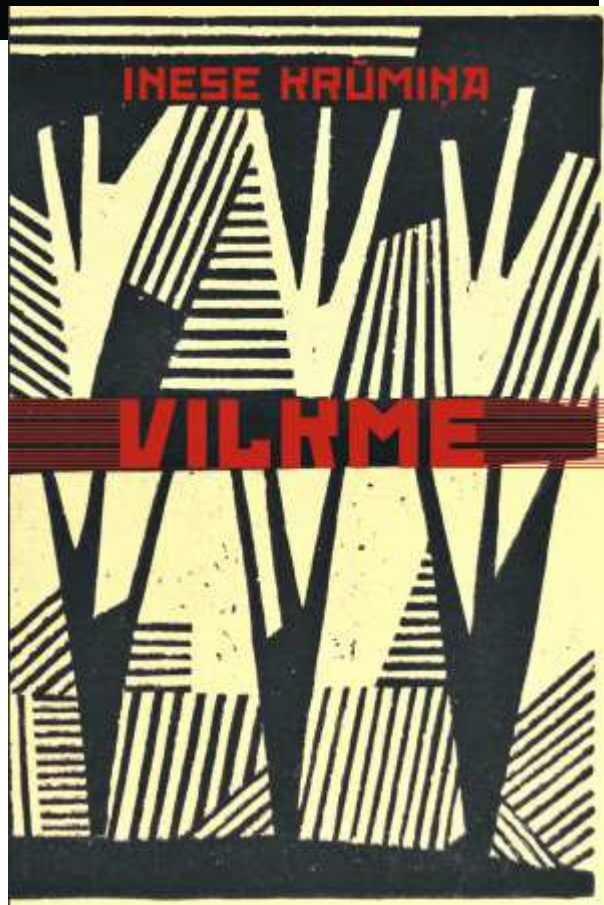


Latviešu daīliteratūra



Dzestrā aprīļa vakarā svešas privātmājas pagalmā tiek noslepkavota asu problēmrakstu žurnāliste Alda Auziņa. Neskatoties uz zīmīgo profesiju, sākotnējie fakti liecina, ka Alda Auziņa tumsā ir nogalināta aiz pārskatīšanās, un slepkavas patiesais mērķis ir bijusi mājas īpašniece Ivanda Strēle – jauna, uzkrītoši skaista un bagāta atraitne. Kas saista abas sievietes, un vai Ivandas Strēles dzīvība joprojām ir apdraudēta? Megijas Hānes izmeklēšanas grupai ir uzdots atrisināt šo kriminālmīklu, kas draud izvērsties haosā, bet aiz kuras vīd kāds sīki izstrādāts, perfekts plāns. Ne mazāk kaismīgi notikumi risinās izmeklētāju personīgajā dzīvē. Veicot profesionālās darbības, divu sieviešu valdzinājuma varā nonāk izmeklētājs Gatis Pipars. Bet Megija Hāne gatavojas kāzām ar advokātu Arni Celmu.

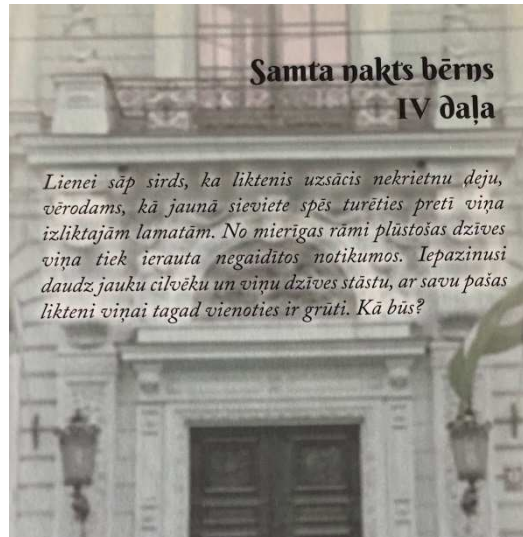
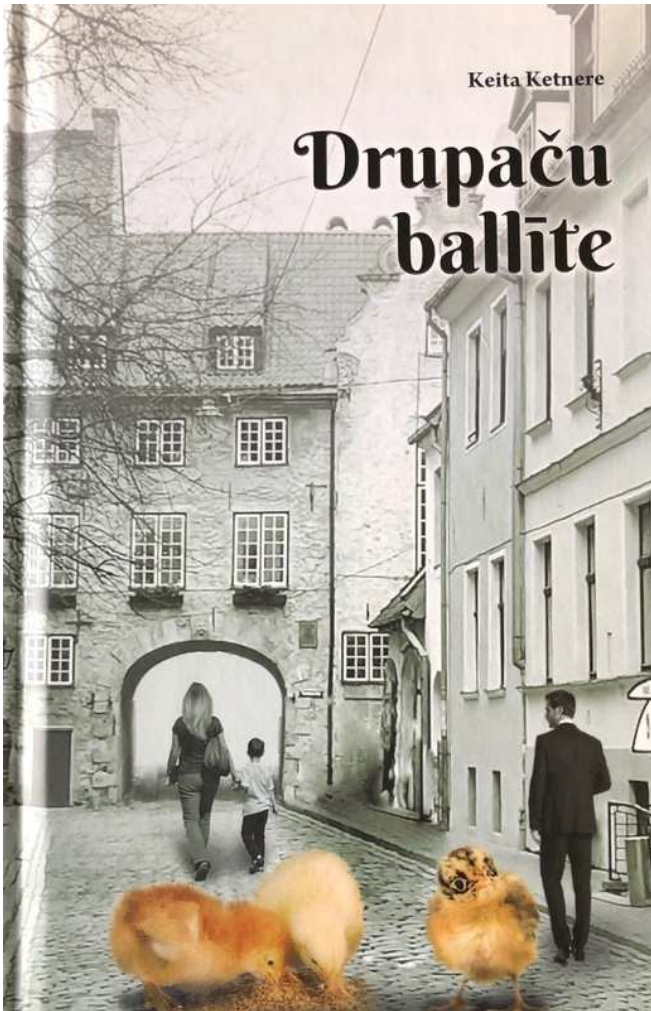


Esmu uzrakstījusi stāstu par vienas dzimtas trīs paaudžu cilvēku dzīvē. Par to, vai viņi spēja izauzt cauri pārbaudījumiem vai tomēr padevās. Par to, kā un no kā veidojās viņu personības. Par to, kā caur paaudzēm atkārtojas uzvedības modeļi un likteņstāsti. Es pati šo atkārtotošanos spilgti apzinājos, mācoties sistēmfenomenoloģijas (Helingera) metodi. Aptverot, cik lielā mērā mēs katrs rīkojamies ne pēc brīvas gribas, bet sekojot iepriekš iedibinātiem “musturiem”, pat sabijos. Vēlāk parādījās arī apjēgsme, cik svarīgi ir pieņemt visus, kas pirms manis bijuši, tādus, kādi viņi ir. Tas dod gan spēku, gan brīvību. Lai gan zināmā mērā grāmata ir autobiogrāfiska, tā tomēr nav dokumentāla hronika, bet gan subjektīva manas dzimtas nostāstu interpretācija. Lielākā daļa personvārdu nav īsti, arī daļa notikumu ir izdomāti. Īsta ir mana piederība viņiem visiem, un tas ir gan slogs, gan balva.

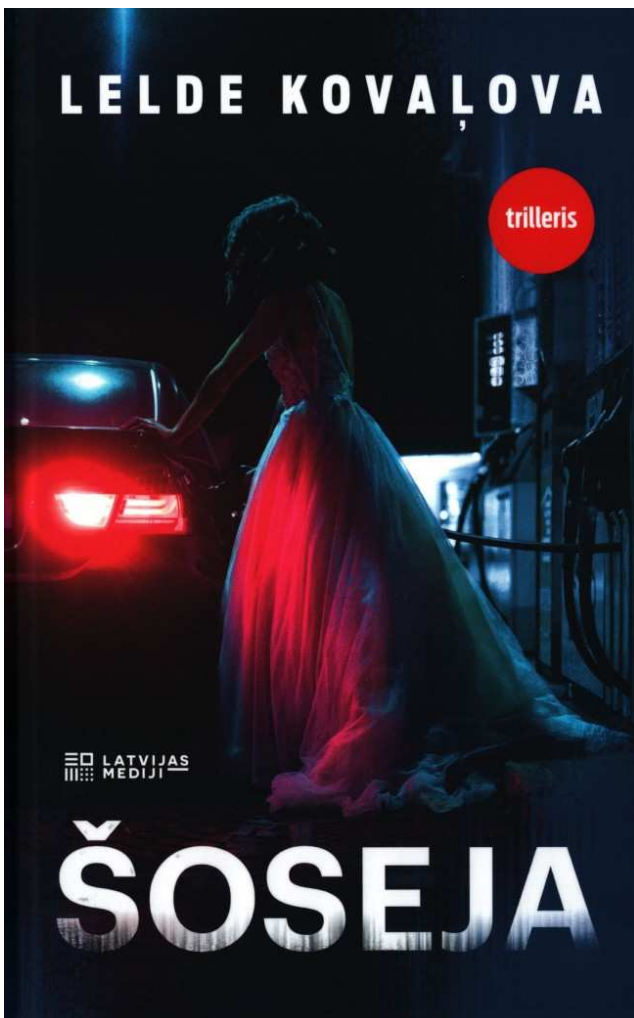
Mīlestībā pret savējiem un visiem citiem,

Inese Krūmiņa

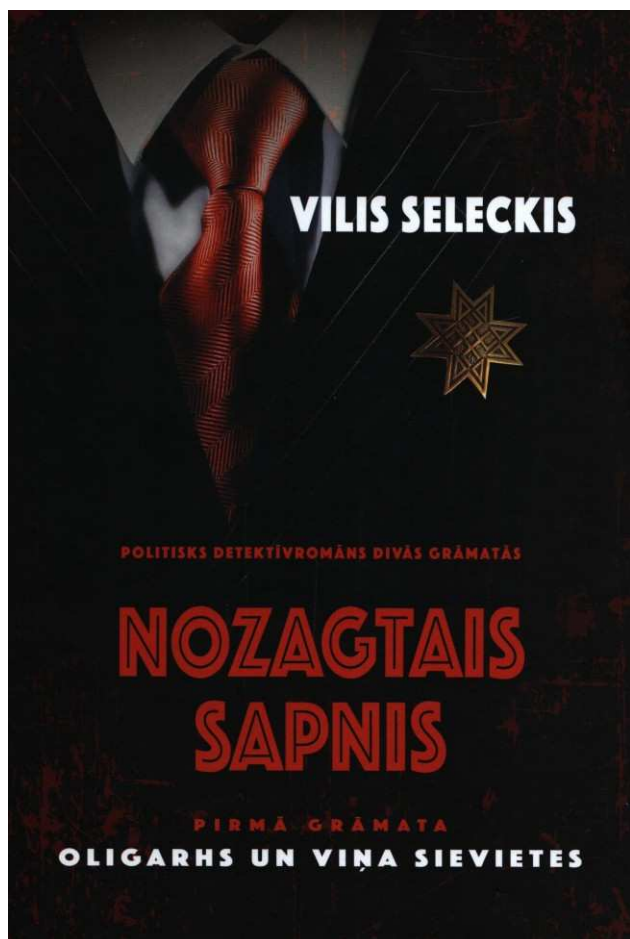
Rīgā, 2020. gada rudenī



4.daļa romānu ciklā "Samta nakts bērns"

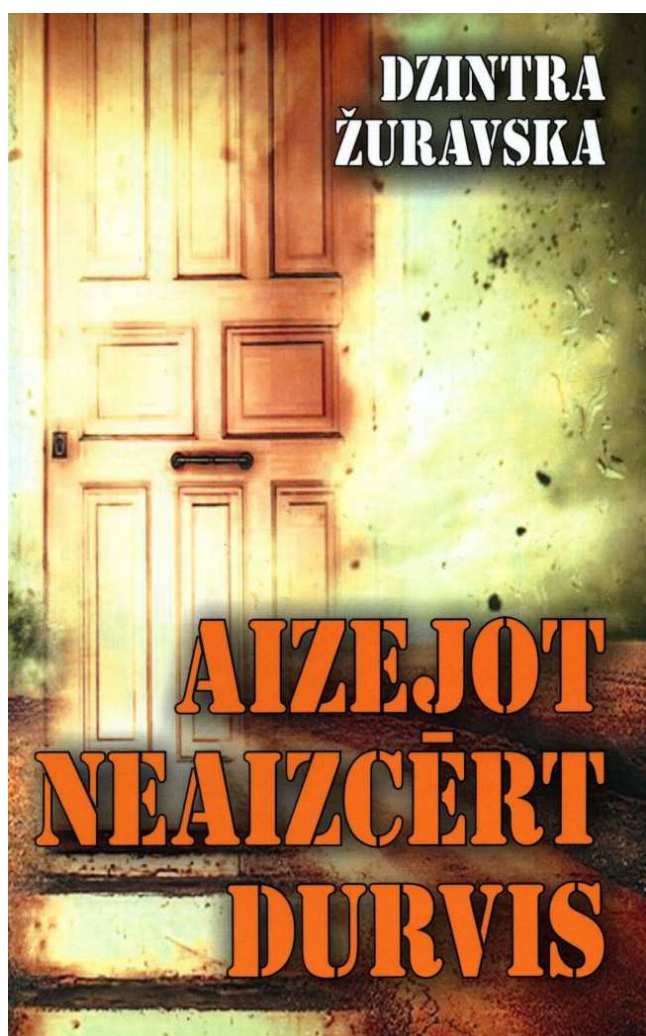


Laura kopā ar vīru Agri dzīvo privātmājā nomaļā lauku apvidū. Laurai ir mīlošs vīrs, gādīgi vecāki un veiksmīga māsa, draudzīgs suns un sapnis par pirmdzimto, taču kādu vakaru viņas dzīve pārvēršas. Agris dodas pastaigā ar suni, bet mājās neatgriežas. Kad sieviete sāk pazudušā vīra meklējumus, viņai nākas saskarties ar apkārtējo nesapratni, vēl vairāk – apgalvojumu, ka nekāda Agra nav, viņa dzīvo viena. Laurai izdodas atrast pierādījumus Agra eksistencei, bet vēl jāsaprot, kas īsti noticis... Kur beidzas mūsu iztēle un sākas realitāte? Varbūt reizēm esam tik ļoti pārliecināti par savu taisnību, ka esam gatavi uz visu, lai to pierādītu?

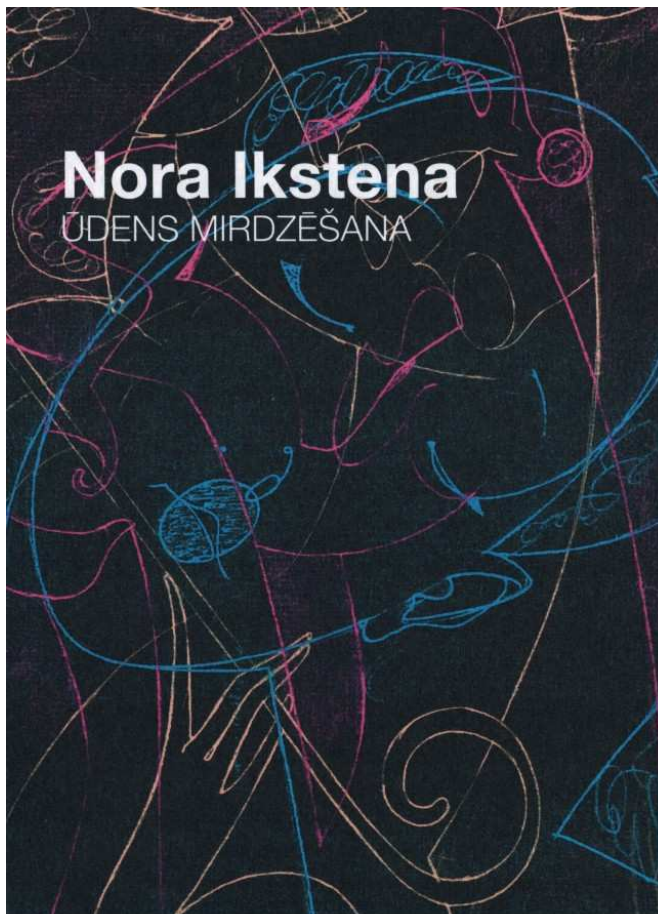


Tālajos septiņdesmitajos viņi visi mācījās vienā klasē un viņu audzinātājai Vandai Gravai visi bija vienlīdz mīļi bērni. Taču tagad, salidojumā pēc 40 gadiem, viņi jau ir pavisam citādi. Dažādi. Viņu vidū ir miljonāri, politiķis, fermeris, skolotāja, trūcīgs dzejnieks... It īpaši dziļas pēdas viņu likteņos atstājusi Atmoda un tās nestās pārmaiņas. Katram savs liktenis, katram sava domāšana un priekšstati par godu, taisnību, naudu, valsti. Tomēr skolotājai pat prātā neienāk, ka viņas bērni varētu nonākt līdz tam, ka slepkavotu cits citu. Taču notiek tieši tā. Pretišķības samilst un pietiek ar nelielu dzirksteli, lai uzliesmotu milzīgs naida ugunskurs.

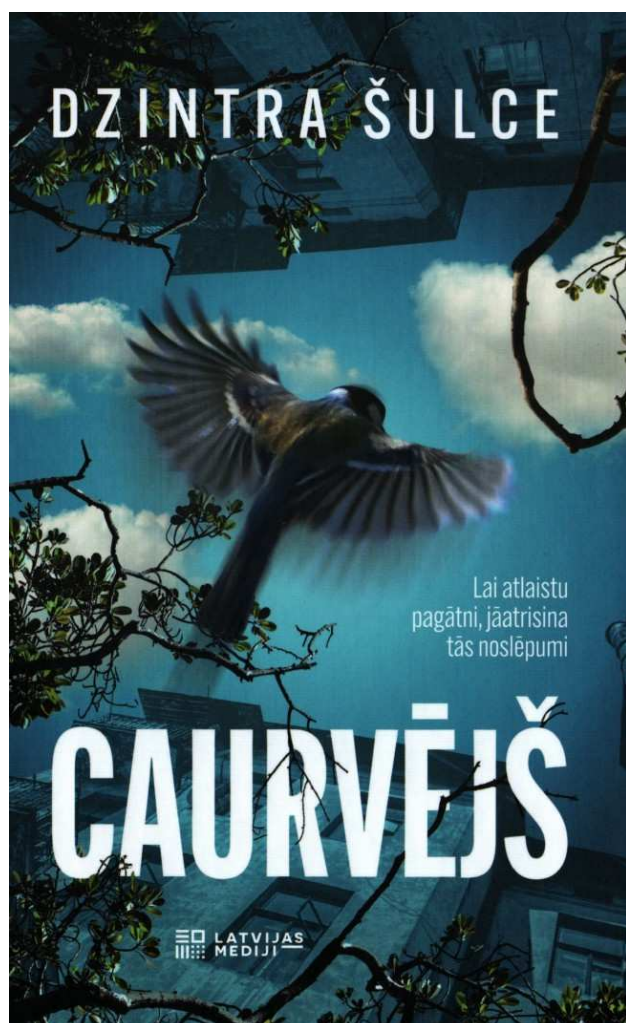
Stāstīdams par cilvēku likteņiem dažādos laikmetos, autors atklāj vēsturiskos procesus, īpašu uzmanību pievēršdams Atmodai un tās iznākumam.



Divas dvīņu māšas, kas uzaugušas dažādās ģimenēs, kuras liktenīga nejaušība savedusi kopā. Bagātība un nabadzība, uzņēmība un nevarība, skaudība un nodevība, spēja upurēties citu labā. Pat apmainoties vietām, viena spējīga tikt ar visu galā, kamēr otra pat labvēlīgos dzīves apstākļos iekļūst kļūmīgās situācijās. Ir arī divi vīrieši, atšķirīgi raksturos un attiekmē pret dzīvi. Kā veidosies šo četru cilvēku attiecības?



Marija ir Marija, viņai nekad nav ienācis prātā, ka viņas bezjēdzīgo dzīvi izglābs vīrietis, kurš viņu mīlēs līdz nāvei. Ir tikai pašas ceļš, pašas maldi un sīkie saprāta uzplaisnījumi. Pašas elles un pašas paradīzes, kas visas norisinās tepat uz zemes, tepat šajā dzīvē, kurā tepat vien būs jāatbild un jāsaņem par visu... "Ūdens mirdzēšana" ir romāns vīzija par jauna eksistences lauka meklējumiem — pusmūžā viss ir šķietami jau izdzīvots, tomēr piepildījuma apvāršņi joprojām atrodas aiz biedējoši nesasniedzamā horizonta. Romāna varone — jeb, precīzāk, varones, jo galvenais tēls veidots metaforiskā pavairojumā kā nebeidzamā spoguļattēlu virknē, katram apzināti rādot citus vaibstus, — soli pa solim pārstaigā bijušo un, ikreiz no jauna līdz sāpēm sasprindzinot redzi, lūkojas pēc tālākceļa." Dace Sparāne-Freimane



"Šis ir stāsts par meklēšanu. Ranta veiksmīgi sapelnījusi naudu, atgriezusies mājās, lai kopā ar brāli beidzot sāktu saimniekot pēc savām iecerēm. Rantai nekad nav bijis ideālu vecāku, gadiem ilgi viņa samierinājusies ar slepenas mīļākās lomu, klusībā glabājot sapni par īstu ģimeni. Nu Rantai jāatgriežas bērnības vasarās Āgenskalnā, jāatdzīvina atmiņas par pirmo mīlestību. Viņu aicina, viņa liktenīgi piekrīt. Vara, nauda un popularitāte. Līdzcietība, godīgums, jūtas, aprēķins un nodevība. Ko izvēlēties, ko paturēt, ko aizstāvēt?"

ILZE JANSONE
**LAIKA
RĒĶINS**

ROMĀNS



Ilze Šķipsna

Romānu sērija **Es esmu...**

Ilzes Jansones romāns **Laika rēķins** — par pirmo latviešu modernā romāna autori, ceļotāju, poliglotti, antropoļoģi un bibliotekāri Ilzi Šķipsnu (1928-1981).

“Ilze Jansone skaudri atsedz trimdnieka neiespējamās alkas — būt tur, mājās, tikai lai tur būtu tā, kā te, mītnes zemē, un vienlaikus nebūtu kā te. Trimdnieka vajadzību pārdot sevi pēc iespējas dārgāk, lai kļūtu par zvīņu mākslīgā pūķa zelta ādā, un vienlaikus noturēt sevī izdzīvošanas dzirksteli, sapņojot par zīļu vainagu. Veselas paaudzes liktenis vienas rakstnieces mūžā.”

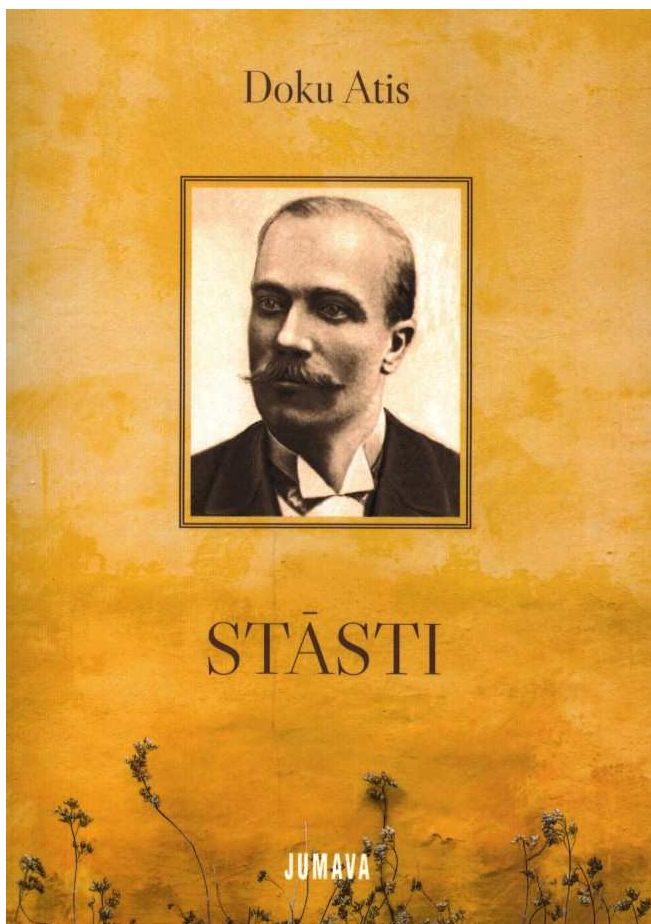
Gundega Blumberga

ANŠLAVS EGLĪTIS

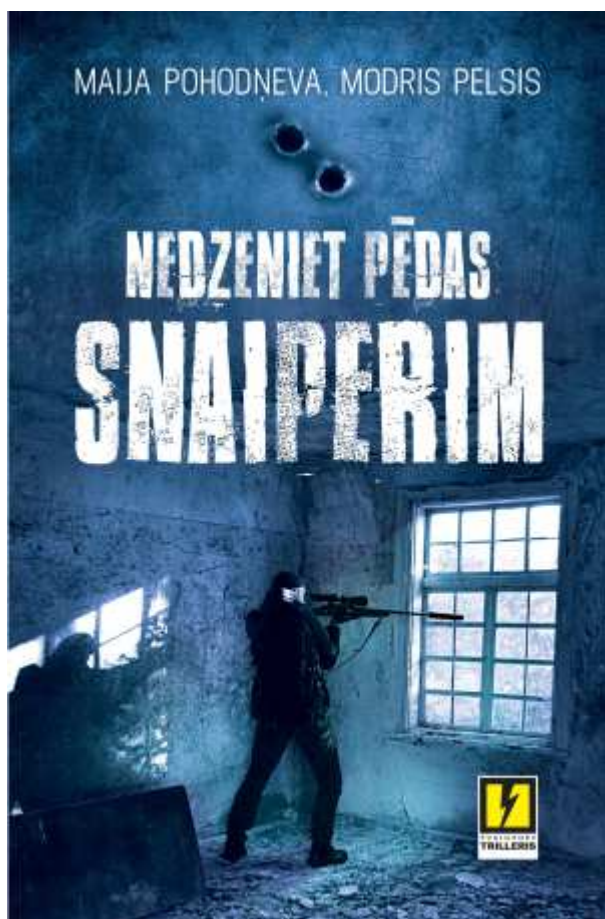
PANSIJA PILĪ



Anšlava Eglīša (1906 –1993) romāns "Pansija pilī" ir autobiogrāfisks darbs, ko raksturo spraigs sižets, lieliska humora izjūta un īpaša attieksme pret muižu Inciemā jeb pilī, kā rakstniekam to labpatīk dēvēt. Šajā, viņaprāt, skaistākajā zemes stūrītī pasaulē, viņa tēva – arī rakstnieka, Viktora Eglīša – īpašumā, valda neparasts māksliniecisks gars. Te allaž iegriežas spilgtas kultūras personības, kā gleznotāji Konrāds Ubāns, Voldemārs Tone, Romāns Suta, dzejnieks Edvards Virza, izdevējs Miķelis Goppers, komponists Volfgangs Dārziņš, dievturis Ernests Brastiņš un daudzi citi. Romāns sniedz spilgtu ieskatu 20.–30. gadu Latvijas kultūras dzīvē. Anšlavam Eglītim piemīt apbrīnojama prasme uz šo pasauli un cilvēkiem raudzīties ar mīlestību un gaišu smaidu. Viņu interesē mākslinieku personības, spilgti dīvaiņi un komiskas situācijas.



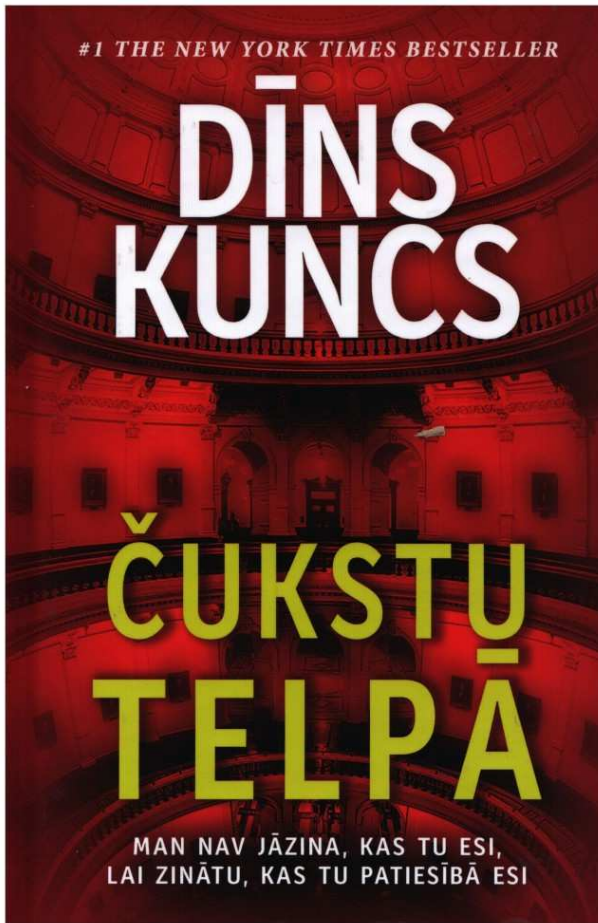
2012. gadā dibinātā “Dzelzavas atbalsta biedrība” ir uzņēmusies saistības par Doku Ata memoriālo muzeju “Mucenieki”. Biedrību dibinājuši — dzelzavietis, medicīnas profesors Andrejs Skaģers, Latvijas Nacionālās bibliotēkas direktors un Rīgas Rotari kluba biedrs Andris Vilks un diplomēts inženieris, Rīgas Rotari kluba 2000. gada prezidents Valdis Garoza. Šobrīd ir ieguldīts liels darbs ēkas saglabāšanā, materiāli tehniskās bāzes nodrošināšanā un muzeja fondu papildināšanā.



“Nedzeniet pēdas snaiperim” ir Maijas Pohodņevas (1973) un Modra Pelša (1970) pirmā grāmata par pasūtījuma slepkavībām, kurā aprakstītie notikumi turpinās grāmatās “Tumsas inversija”, “Naida simetrija” un “Prāgas pastkartes”.

Autori strādā kopā jau divdesmit gadu, darbojušies gan kriminālpolicijā, gan žurnālistikā. Kopīgi sarakstītas sešas grāmatas, veidotas dokumentālās filmas un piedzīvots daudz kā tāda, kam nav iespējams noticēt. Tāpēc apgalvojam, ka visi notikumi un varoņi šai grāmatā ir izdomāti: slepkavības un tiesībsargu darbs, izputināts uzņēmējs un korumpēti ierēdņi, pievilcīga sieviete, kuru izmanto vīrieši... Un medības, kuru mērķis ir cilvēks. Nekaunīgam snaiperim pēdas dzen cinisks policists.

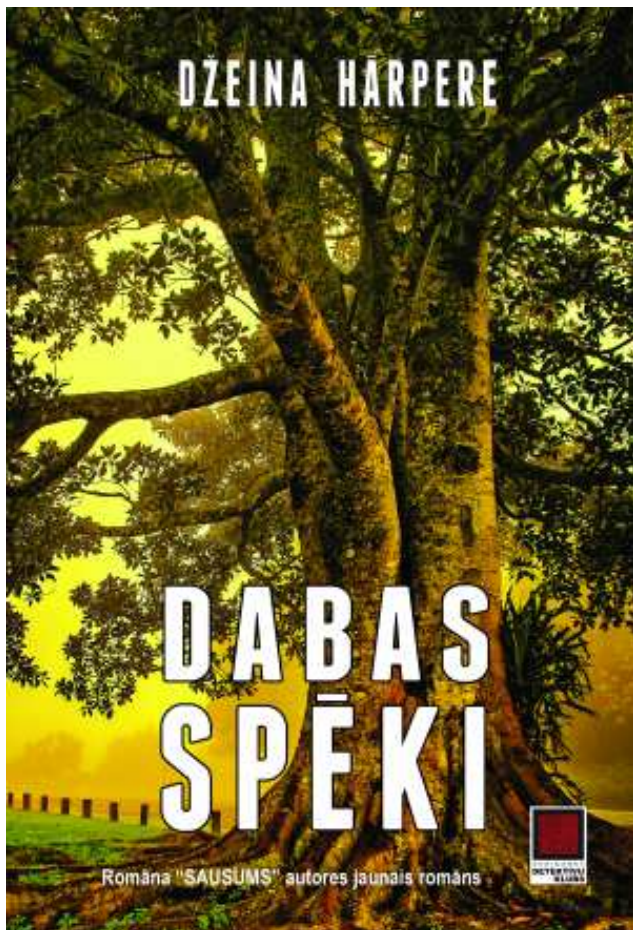
Ārzemju daīliteratūra



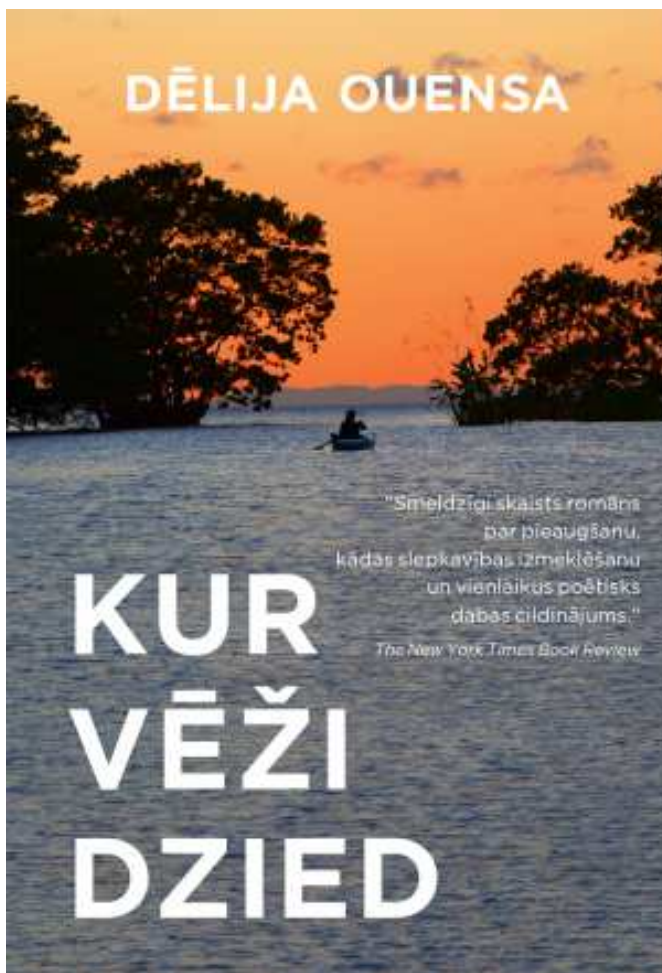
Pēc vīra neizskaidrojamās pašnāvības Džeina Hoka nāk uz pēdām slepenai ietekmīgu sazvērnieku apvienībai, kas uzskata, ka likumi uz viņiem neattiecas. Bet šie nežēlīgie cilvēki nebija ņēmuši vērā augstākās raudzes profesionāli, FIB aģenti, kura ir gatava rīkoties nelegāli – un kļūst par valstī visvairāk meklēto bēgli -, lai izjauktu viņu viltīgos plānus. Viņas uzdevums – iznīcināt ļaundarus, kas ar nanotehnoloģiju palīdzību ir pakļāvuši simtiem cilvēku un nu spēj tos vadīt attālināti. Mīlestība pret zaudēto vīru un bailes par piecgadīgo dēlu, kuru viņa slepenībā uzticējusi labiem ļaudīm, padarījušas Džeinu Hoku par neapturamu plēsoņu. Tiem, kurus viņa medī, nav cerību uz glābiņu.



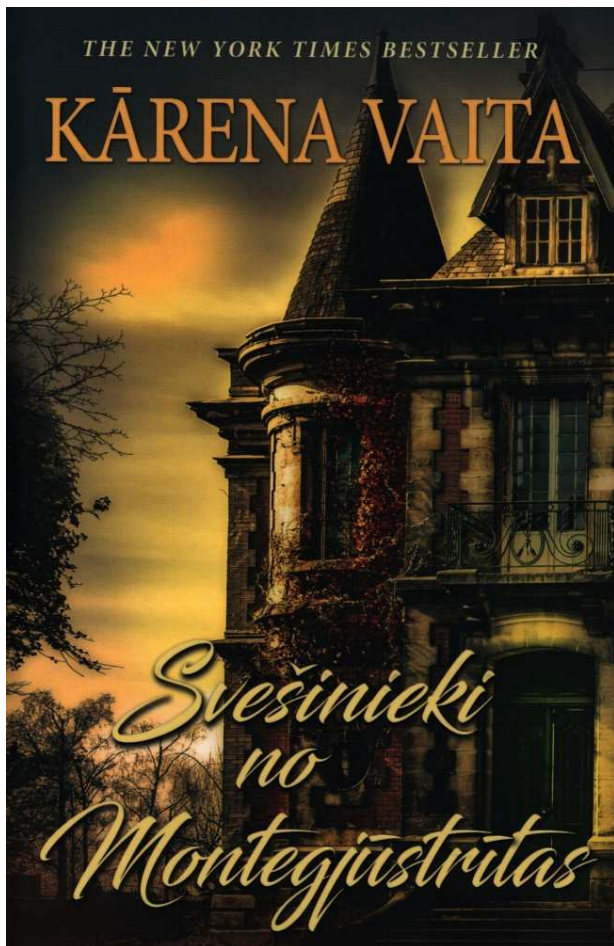
Tuvojas Edisones kāzu diena, tomēr viņa šo lielo notikumu nemaz negaida. Nē, līgavainis nav vainīgs, viņš ir brīnišķīgs vīrietis. Pie vainas ir tas, ka Edisone nezina, kas viņa patiesībā ir. Pirms dažiem gadiem viņa tika atrasta asiņojam Nūdžersijas štata automaģistrāles malā. Ķermeņa savainojumi tika izārstēti, bet atmiņa Edisonei tā arī neatgriezās. Viņa nezina savu īsto vārdu un nezina, kāpēc attapusies uz maģistrāles. Bet pats briesmīgākais ir tas, ka Edisone nespēj atbrīvoties no sajūtas – viņa ir izdarījusi kaut ko ļoti, ļoti sliktu...



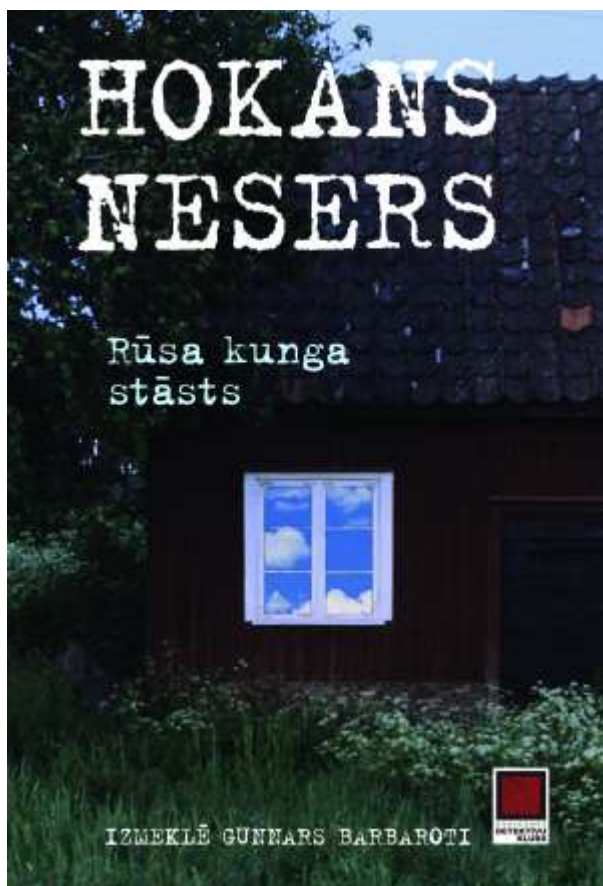
Ceļā devās piecas, bet atgriezās vien četras...“Vai Alise ir šeit? Vai viņai izdevās? Vai viņa ir drošībā?” Nakts tumsā valdošajā haosā nebija iespējams noteikt, kura no četrtnes bija apjautājusies par Alisi. Vēlāk, kad sāksies sarežģījumi, ikviena apgalvos, ka tā bijusi viņa. Pārgājiens pa kalnaino ainavu iecerēts kā kolēģu saliedēšanas pasākums. Vismaz tā tas reklamēts organizatoru mājaslapā. Piecas sievietes negribīgi paņem savas mugursomas un dodas ceļā pa dubļiem klāto taku. Galamērķi sasniedz tikai četras. Federālais aģents Ārons Falks ir īpaši ieinteresēts atrast pazudušo, jo Alise Rasela ir informatore viņa beidzamajā lietā un tiešām zina daudzus noslēpumus. Gan par uzņēmumu, kurā strādāja, gan par cilvēkiem, ar kuriem strādāja... Jo tālāk risinās izmeklēšana pazudušās sievietes lietā, jo lielāka kļūst Falka pārliecība, ka daži apdraudējumi sniedzas daudz dziļāk, nekā kāds sākotnēji varēja iedomāties.



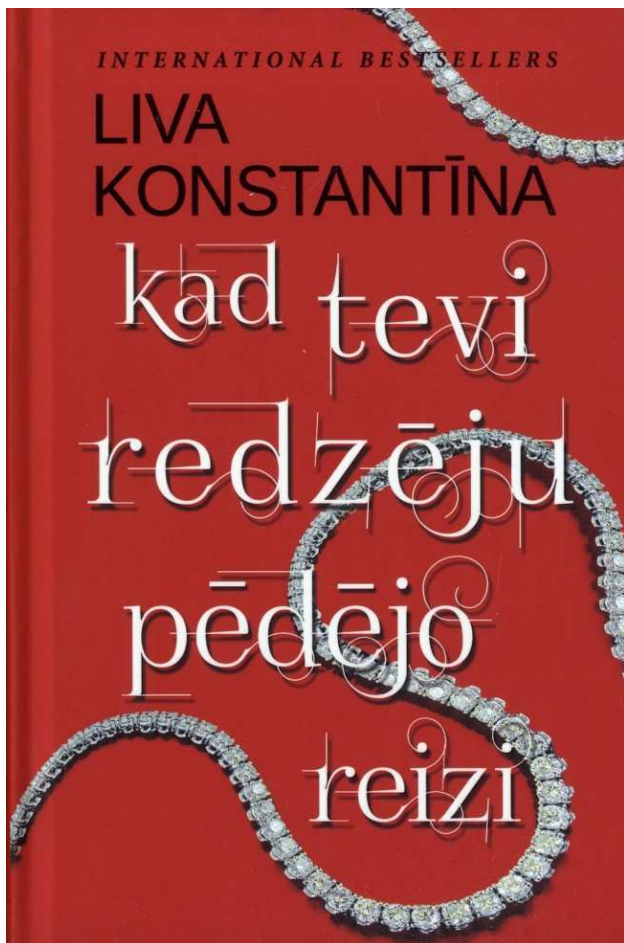
Jau gadiem Bārklijkovā ir klīdušas valodas par tā dēvēto purva skuķi. Tāpēc, kad 1969. gada nogalē iet bojā izskatīgais Čeiss Endrūss, visu aizdomas tūlīt krīt uz Kiju Klārku – noslēpumaino dumbra vientuļnieci. Tomēr Kija nav tāda, kā cilvēkiem šķiet. Apveltīta ar jūtīgu sirdi un spožu prātu, viņa jau kopš bērnības ir spējusi viena izdzīvot dumbrajā, ko uzskata par savām mājām. Kija draudzējas ar kaijām un aizrautīgi pēta dabu, līdz pienāk laiks, kad viņa sāk ilgoties pēc cilvēciskas tuvības un romantiskām attiecībām. Viņas skaistums un noslēpumainība saista divu tuvējās pilsētiņas puisi uzmanību, un Kija atver sirdi jaunajām jūtām. Bet tad notiek neizskaidrojama nelaime..



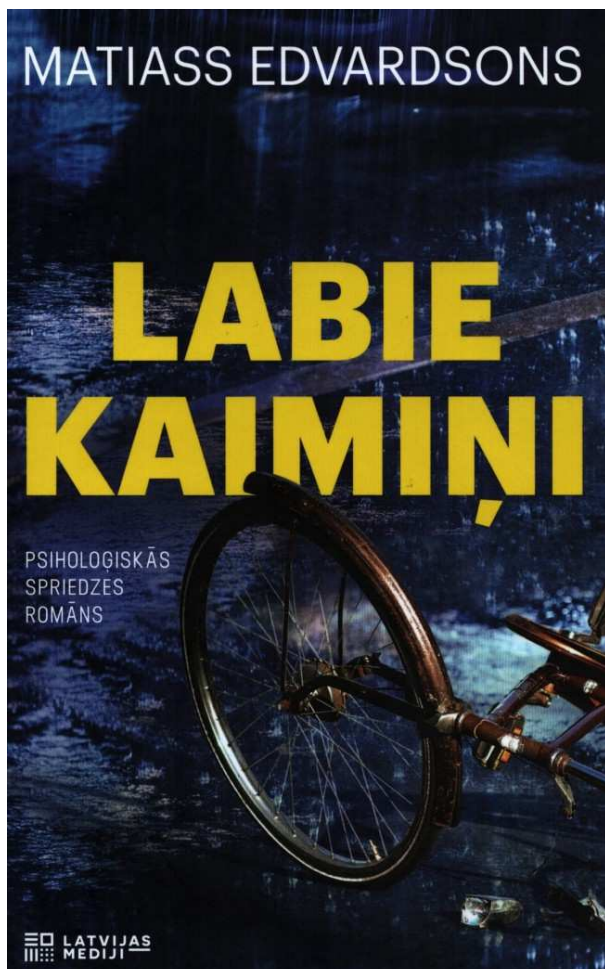
Svešinieki no Montegjūstrītas ir trešais romāns Tredstrītas sērijā, kas ieguvis kulta statusu. Miljoniem lasītāju jau ir iemīļojuši nekustamā īpašuma mākeri Melāniju Midltoni, kura aizraujas ar vēsturiskajām mājām un to noslēpumiem. Šajās grāmatās harmoniski savijas romantika un pagātnes noslēpumi, un tās ir izlasāmas vienā elpas vilcienā.



Kad 59 gadus vecais Ante Valdemārs Rūss loterijā laimē divus miljonus, viņa dzīve spēji mainās. Viņš pamet darbu, nopērk nelielu mājiņu meža vidū, kuru katru dienu apmeklē slepus no visiem. Bet tad pēkšņi atklāj, ka viņa īpašumā ir iemitinājies nelūgts viesis... Un vairs ilgi nav jāgaida, līdz notikumos tiek iesaistīts arī kriminālinspektors Barbaroti par spīti viņa lauztajai kājai un rīkojumam atpūsties.



Keita uzzina, ka viņas māte ir noslepkavota pati savās mājās. Šajā brīdī vairāk nekā jebkad Keitai ir vajadzīgs atbalsts. Viņa uzaicina savu labāko draudzeni Blēru uz bērēm. Taču tajā pašā vakarā Keitu pārņem šausmas – viņa saņem īsziņu ar tekstu: “Kad es būšu ticis ar Tevi galā, Tu vēlēsies, kaut šodien pati būtu apglabāta.” Spriedze aug un kļūst teju neizturama. Kāds liek Keitai domāt, ka viņa pamazām zaudē veselo saprātu, un to sāk ievērot arī viņas tuvinieki. Slepkava var būt ikviens – draugs, kaimiņš, mīļotais. Lai kurš tas arī būtu, ir skaidrs, ka nākamais upuris būs Keita...



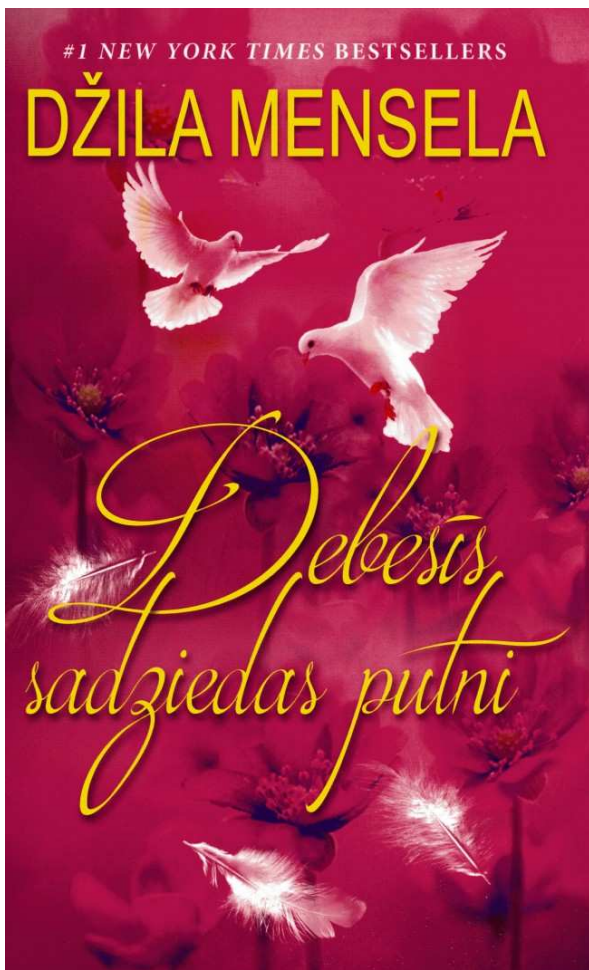
Mīkaels un Bjanka kopā ar bērniem pārceļas no Stokholmas uz nelielo Čēpingu, jo šķiet - tur viņu ģimenei būs mierīgāka un draudzīgāka vide. Kaimiņi ir laipni un izpalīdzīgi, Mīkaelam atrodas darbs vietējā skolā, bet Bjanka mājās rūpējas par abām atvasēm. Idilli pārtrauc negadījums – kaimiņienes Žaklīnas auto notriec uz velosipēda braucošo Bjanku. Kamēr sieva slimnīcā balansē uz robežas starp dzīvību un nāvi, Mīkaels cenšas saprast, vai tas bija negadījums vai tīša rīcība: viņa dēļ glītā kaimiņiene un Bjanka itin nemaz nebija sirdsraudzenes... – Romānā prasmīgi savērti dažādi interesanti un aktuāli temati: attiecības, neuzticība, greizsirdība, arī vecāku un skolotāju izdegšana, "īpašo bērnu" audzināšanas grūtības, nepilno ģimeņu problēmas.



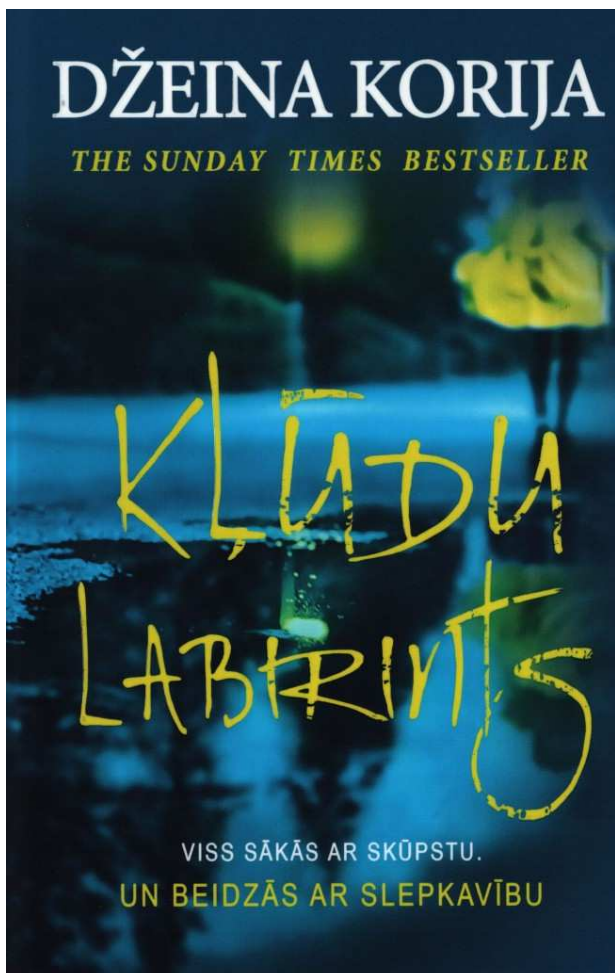
Kad Lorijs autobusa pieturā ierauga kādu pievilcīgu svešinieku, viņa pat nenojauš, cik liktenīgs būs šis brīdis. Abi sastopas tikai uz acumirkli, bet ar to pietiek, lai iemīlētos. Jaunā sieviete turpina domāt par svešinieku un iztēloties, kā būtu, ja būtu. Līdz kādā dienā liktenis ļauj abiem sastapties vēlreiz...

Tikai svešinieks izrādās Lorijas labākās draudzenes mīlotais.

Lorija zina, ka nekad nespētu nodot savu draudzeni. Tomēr sirdij pavēlēt ir ļoti grūti. Turpmākie gadi jaunajai sievietei kļūst par cīņu starp prātu un jūtām... Kas uzvarēs?



Savas divdesmit piektās dzimšanas dienas rītā Lilijs atver mammas pēdējo vēstuli. Šī vēstule kļūst par pagrieziena punktu: tajā pavēstīts aizkustinošs stāsts par Lilijs mammas īsto mīlestību un atklāti dziļi ģimenes noslēpumi. Lilijs saprot, ka ir pienācis laiks izsekot savas dzimtas pagātnes kaislībām un tādējādi labāk iepazīt arī sevi pašu... Par sirds pārbaudījumu Lilijs kļūst arī dēka ar valdzinošo aktieri Ediju Tesleru, kurš viņai nemitīgi liek izjust tauriņus vēderā. Tomēr Lilijs prātā klusi gruzd jautājums: vai viņš ir īstais? Turpat blakus ir arī Lilijs bērniņas draugs Dens, kas vienmēr pret viņu ir lolojis siltas jūtas... Džila Menseļa ir viena no visvairāk lasītajām angļu autorēm pasaulē. Viņa ir lieliska cilvēku pazinēja, kas iejūtīgi un aizraujoši spēj aprakstīt dvēseles drāmu līkločus. Rakstnieces jaunākais darbs Debesīs sadziedas putni ir smeldzīgs stāsts par mīlestību, zaudējumiem un noslēpumiem, kurus nav iespējams glabāt mūžīgi.



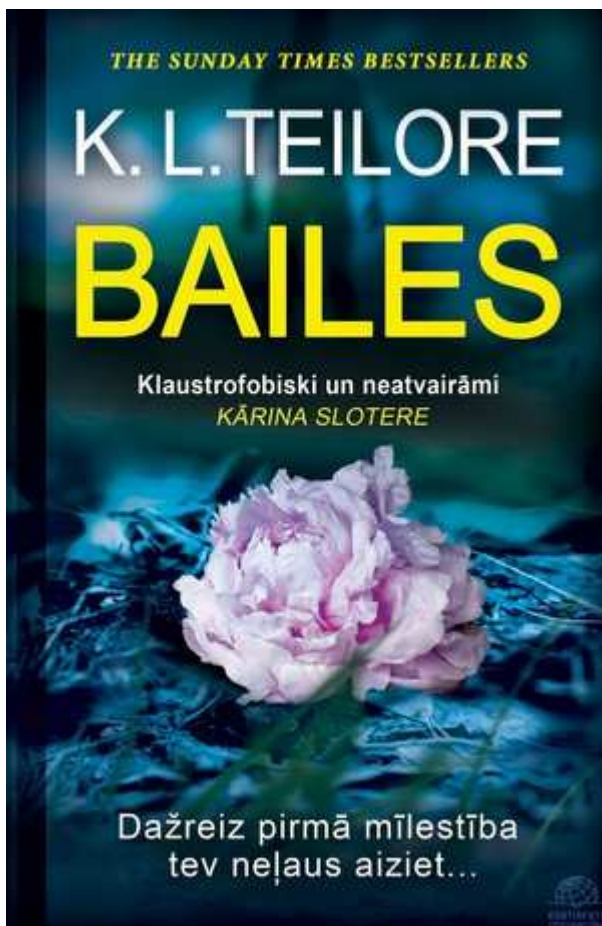
Popija Peidža uzskata, ka šajā pasaulē ir divu tipu sievietes: tās, kuras ir uzticīgas savam vīram, un tās, kuras nav. Līdz šim Popija nebija ne reizi nav šaubījusies par to, pie kura tipa pieder pati. Bet viss mainās, kad viņa pēc gandrīz divdesmit gadiem atkal satiek valdzinošo Metjū Gordonu. Popija pieļauj vienu vienīgu kļūdu – un šī kļūda ir daudz liktenīgāka, nekā viņa spēj iztēloties. Kāds par to samaksās ar savu dzīvību... Džeina Korija ir viena no pasaules labākajām rakstniecēm psiholoģiskā trillera žanrā, autore tādiem starptautiskiem bestselleriem kā *Vīrs, kura nav*, *Asinsmāsas* un *Neskaties uz mani*. Korijas grāmatas ir izdotas vairāk nekā 35 valstīs un pārdotas miljonos eksemplāru. Kļūdu labirints ir spriedzes pilns romāns par atsvešināšanos laulībā un dramatiskajām sekām, ko tā var radīt.



Ārēji Lūsijas Palmeres dzīve šķiet ideāla: viņai ir lieliski bērni, pievilcīgs vīrs un burvīga māja. Neviens pat nenojauš, ka Lūsijas laulība jau sen ir tikai fasāde, kas slēpj emocionālu vardarbību un atsvešināšanos.

Kad Lūsijas vīrs negaidīti iet bojā, viņas dzīve apmet kūleni. Lai aizbēgtu no pagātnes rēģiem, Lūsija izīrē savu māju un pārceļas dzīvot pie vecākiem. Tomēr viņa saprot – lai atvērtu jaunu dzīves lappusi, vispirms nāksies ieskatīties acīs bailēm, kas visus šos gadus likušas viņai izdarīt nepareizās izvēles.

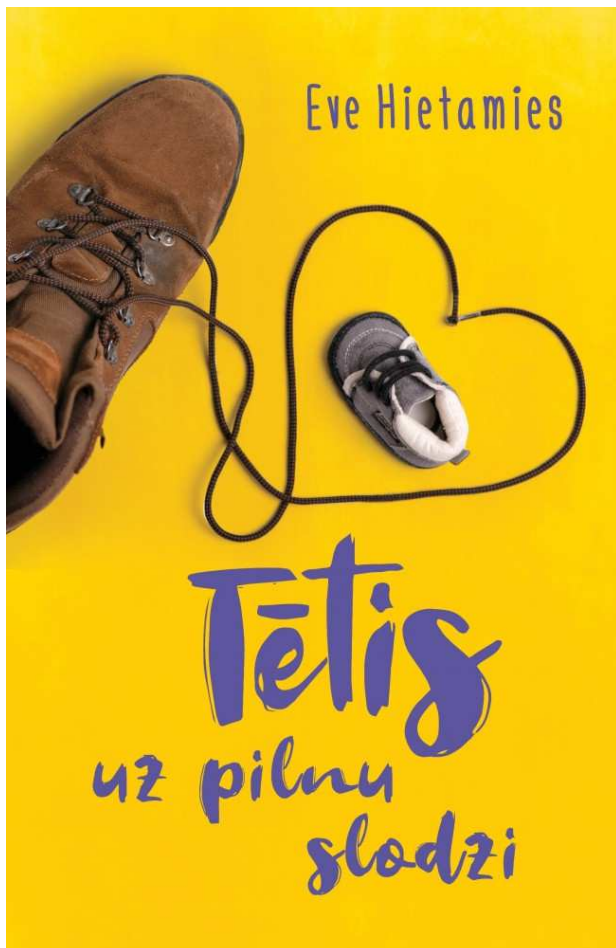
Vai Lūsijai izdosies atvērt savu sirdi vēl kādam? Vai arī viņa vienmēr paliks aiz slēgtām durvīm?



Dažreiz pirmā mīlestība tev neļaus aiziet...

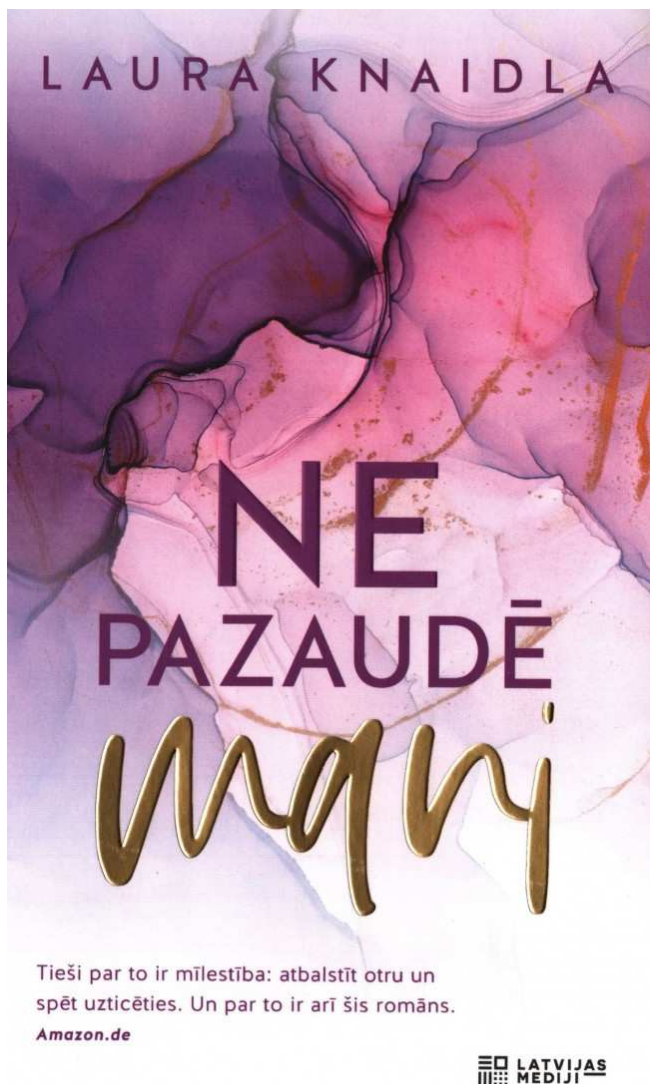
Kad četrpadsmit gadu vecumā Luīze Vandsvērta aizbēga no ģimenes kopā ar savu skolotāju Maiku, meitenei šķita, ka šis vīrietis ir viņas mūža mīlestība. Tikai vēlāk viņa saprata, kādas briesmas slēpj šādas attiecības. Luīzes pasaule sabruka.

Pēc daudziem gadiem sieviete nolemj stāties pretim savām bailēm un uzmeklēt Maiku. Ieraudzīdama vīrieti kopā ar jaunu skolnieci, kas tik ļoti atgādina viņu pašu, Luīze saprot, ka Maiks nav mainījies un tikai viņas spēkos ir izglābt šo meiteni...

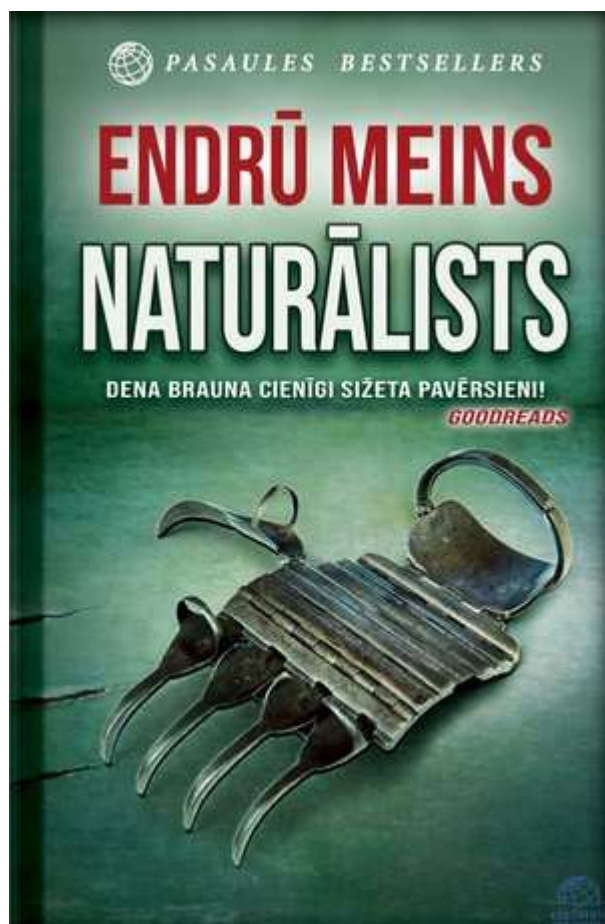


Anti Pasenenam, gaidot sava pirmdzimtā ierašanos pasaulē, bija pilnīgi skaidrs ģimenes lomu sadalījums. Viņa sieva Pija paliks mājās ar bērnu, bet viņš pēc atvaļinājuma atgriezīsies darbā un ierastajā ikdienas režīmā. Tādēļ brīdī, kad, atdevusi zīdaini tēva rokās, sieviete iekāj taksometrā un pazūd nezināmā virzienā, Anti apjūk: "Kur lai tas vecis tiek pie tiem akmens laikmeta mātes gēniem, ja es jau no paša sākuma esmu radīts, lai medītu mamutus?"

Eves Hietamies romānā par vientuļā tēva Anti un viņa dēla Pāvo pirmajiem gadiem divu cilvēku ģimenē aizkustinošais savijas ar drosmīgo, komiskais ar skumjo, radot patiesi izjustu un izklaidējošu lasāmvielu.



Lauras Knaidlas diloģijas otrā, noslēdzošā daļa. Romāna darbība notiek mūsdienās, ASV. Uzzinām, ka Seidža ir pametusi Luku un ļoti sāpīgi pārdzīvo notikušo. Viņai jāatrod jauna dzīves vieta, lai būtu tālāk no puīša, taču tas ir gluži pretēji tam, ko Seidža vēlas: viņa domā tikai par Luku, tāpēc jūtas satriekta, kad uzzina – viņas mīļotajam jau ir jauna aizraušanās. Tā ir perfektā Greisa, kura ir ne vien skaista, bet kuru ar Luku vieno arī kopīga aizraušanās ar literatūru. Luka Seidžas acu priekšā mīlinās ar Greisu, taču viņa skatiens visu laiku seko Seidžai... Pūsis nebūt nav aizmirsis meiteni, tieši otrādi – viņš tiecas atkal būt kopā ar viņu un izmanto katru iespēju, lai viņai palīdzētu, lai viņu atbalstītu. Taču arī viņas patēvs joprojām cenšas atgūt varu pār meiteni. Kas uzvarēs – Seidžas bailes vai abu jauniešu mīlestība?



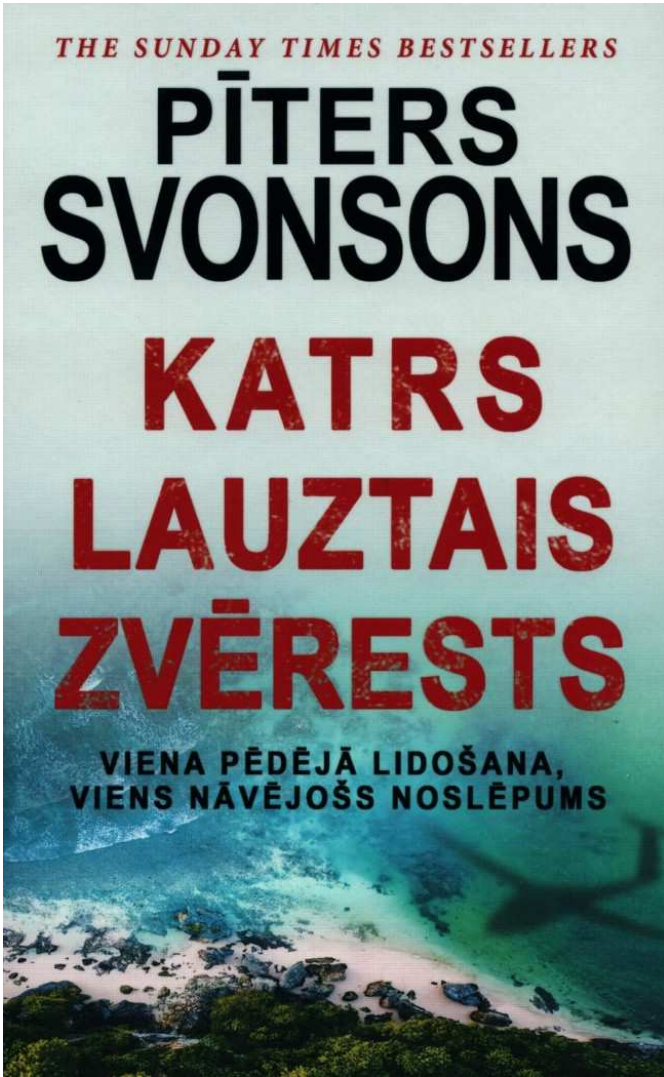
Biodatorikas profesoram Teo Krejam piemīt apbrīnojamas spējas saskatīt likumsakarības tur, kur citi redz tikai haosu. Kad mīklainos apstākļos tiek noslepkavota Kreja bijusī studente un viņš kļūst par vienu no aizdomās turamajiem, profesors sāk pētīt nozieguma detaļas. Viņa atklājumi ir satraucoši, un tie ir klajā pretrunā ar policijas versiju. Riskējot ar savu dzīvību, Teo Krejs sāk dzīt pēdas slepkavam, kurš, pēc likumsargu domām, nemaz neeksistē.

THE SUNDAY TIMES BESTSELLERS

PĪTERS
SVONSONS

KATRS
LAUZTAIS
ZVĒRESTS

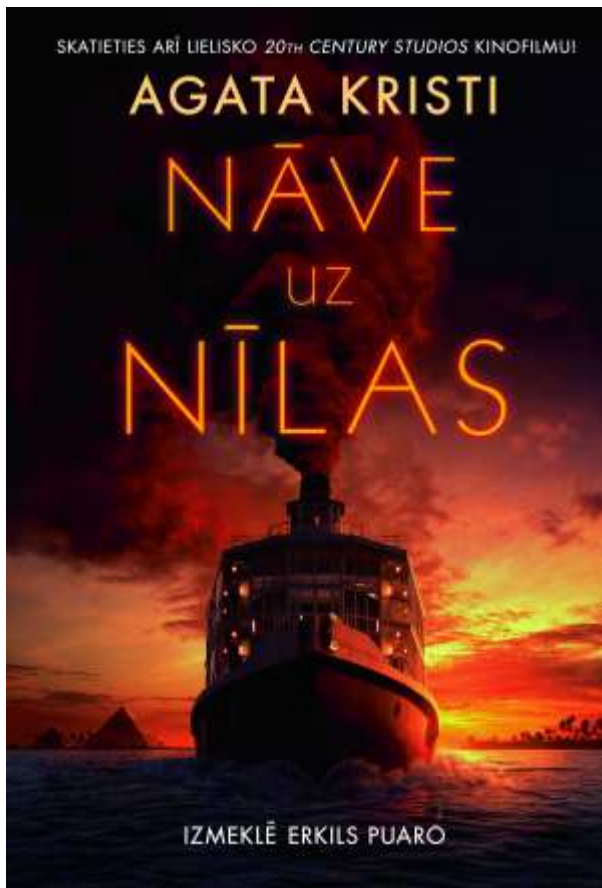
VIENA PĒDĒJĀ LIDOŠANA,
VIENS NĀVĒJOŠS NOSLĒPUMS



Kad Ebigeila Baskina savā vecmeitu ballītē iedzer mazliet par daudz un ļaujas gadījuma sakaram ar kādu svešinieku, viņa to uzreiz nožēlo. Jo Ebigeila patiešām mīl savu topošo vīru – Brūsu Lembu, miljonāru ar plašu sirdi. Viņa nolemj šo kļūmīgo soli aizmirst un vairs nekad neatkārtot. Tomēr izsapņotais medusmēnesis pārvēršas par murgu, kad Ebigeila saprot, ka svešinieks ir viņai sekojis. Vai izstāstīt Brūsam par vajātāju un sabojāt idillisko medusmēnesi? Varbūt jātiek ar visu galā pašai? Turklāt uz salas sāk notikt kaut kas dīvains – Ebigeila naktī ierauga pārbijušos un ievainotu sievieti, kura ieskrien mežā un pazūd. Neviens no kūrorta darbiniekiem netic Ebigeilas redzētajam. Arī viņas brīnišķīgais vīrs ne.



Kamēr ģimene gaida pie vakariņu galda, Sems Vitels aizbrauc uz veikalu pēc krējuma, bet kad atgriežas, sieva ir nogalināta un sešus gadus vecais dēls Jūnatans – pazudis. Sems ir izmisumā, neziņa par puisēna likteni ir mokoša, to - mēr policijas veiktajā nopratināšanā patiesību par attiecībām ar sievu un dēlu viņš noklusē. Nozieguma izmeklēšanu vada prokurore Jāna Berzeliusa, kura bērnībā pati tika nolaupta saviem vecākiem. Pagātnes tumšais noslēpums noziedznieka Danilo Penjas veidolā nostājas starp Jānu un viņas kolēģi Pēru, kurš cenšas iekarot šķietami atturīgās un vēsās prokurores simpātijas.

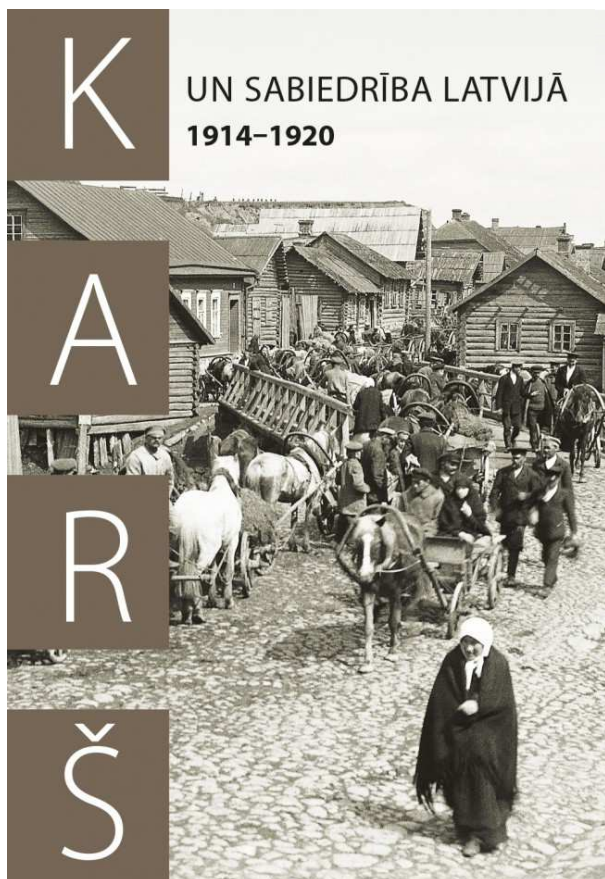


Mierpilno Nīlas kruīza noskaņu izjauc atklājums, ka Lineta Ridžveja ir tikusi nogalināta ar šāvienu galvā. Viņa bija jauna, bagāta un skaista. Meitene, kurai bija viss... līdz viņa zaudēja savu dzīvību.

Erkils Puaro iepriekš bija dzirdējis kādu citu pasažieri sakām: "Es gribētu piegrūst savu jauko, mazo pistoli viņai pie pašas galvas un... vienkārši nospiegt mēlīti." Tomēr Ēģiptes saules izraisītajā svelmē nekas nav gluži tā, kā šķiet.

"Nāve uz Nīlas" – aizraujošais romāns par mīlestību, greizsirdību un nodevību – ir viens no Agatas Kristi leģendārākajiem darbiem.

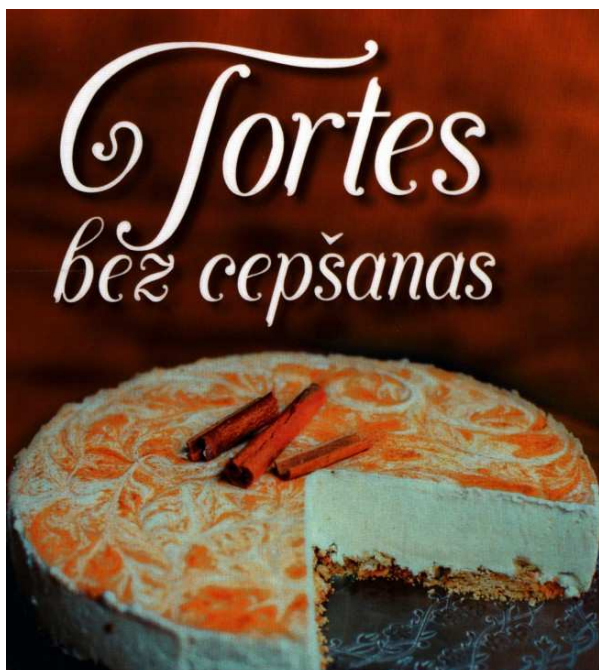
Nozaru literatūra



KARŠ UN SABIEDRĪBA LATVIJĀ 1914–1920

Profesora Dr. hist. Ērika Jēkabsona vadībā iznākusi jauna autoru kolektīva grāmata "Karš un sabiedrība Latvijā 1914–1920". Šī monogrāfija ir pirmais mēģinājums Latvijas historiogrāfijā apkopojoši analizēt Pirmā pasaules kara un Neatkarības kara ietekmi uz sabiedrību. Kā karš iespaido sabiedrības ikdienu? Kādas ir kara izraisītās krīzes izpausmes? Pārtikas trūkums, slimības, pieaugošais noziedzības līmenis, izmaiņas gan dzimšu attiecībās, gan augstskolu klausītāju (studentu) jeb topošās nācijas elites dzīvē un galveno tautas tradicionālo svētku tradīcijās, atzīmēta arī kara ietekme uz ārzemēs dzīvojošiem latviešiem.

Latvijas situācija 1914.–1920. gadā neapšaubāmi bija sevišķi sarežģīta, pat unikāla visas Eiropas mērogā, un tā noder par izcilu piemēru, lai atspoguļotu militāri politiskos un sociālos procesus arī Eiropā kopumā, jo Latvijas teritorija un sabiedrība īsā laika posmā tika pakļauta ne vien intensīvai karadarbībai, bet arī masu deportācijām, Vācijas okupācijai, boļševiku režīmam, epidēmijām, sociālai katastrofai, pilsoņu kara elementiem, cīņai par neatkarību ar vairākiem ienaidniekiem.



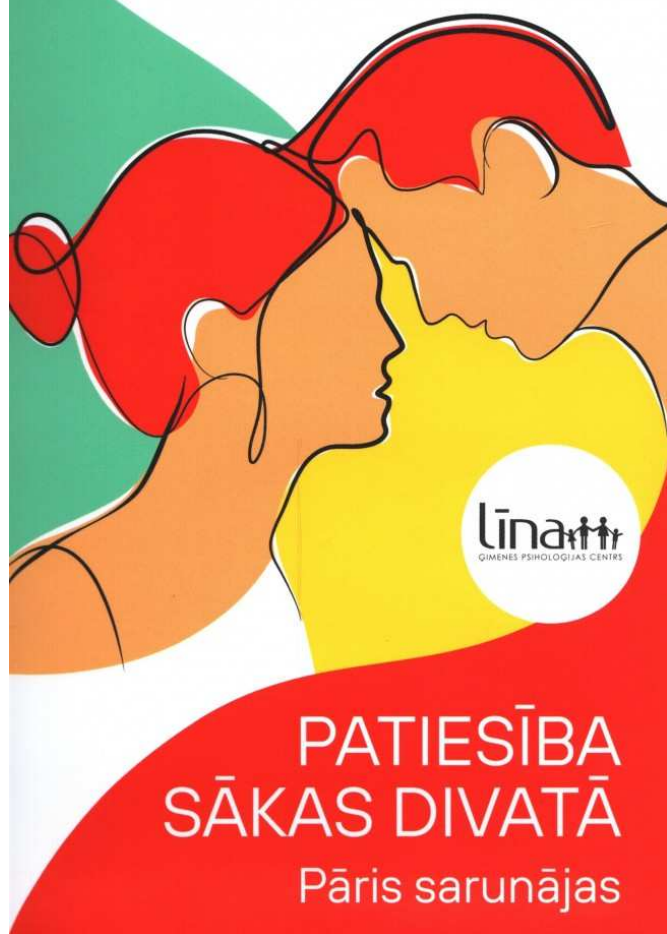
Grāmatā apkopotas dažādas garšīgu toršu receptes, kuras ir viegli pagatavojamas bez cepeškrāsns izmantošanas. Kad uznāk vēlme pēc interesantākas garšas, tad šeit var smelties idejas, kā nepavadot ilgu laiku, pagatavot gan saldās, gan arī sāļās tortes. Šeit atradīsiet receptes arī vegāniem un veģetāriešiem.



Grāmata dalīta 12 nodaļās atbilstoši gada mēnešiem un katra nodaļa iedalās 4 tematiskajās kopās: • Sakņu dārzam. Sēšanas darbi, dēstu audzēšana, rūdišana, izstādīšana siltumnīcā un uz lauka, augu kopšanas gudrības sezonas laikā, ražas novākšana un pareizas uzglabāšanas nosacījumi • Augļu dārzam. Stādāmā materiāla izvēle, stādīšanas knifiņi, augu formēšana, kopšana, augļu normēšana, potēšana un aizsargāšana pret klimata svārstībām un dzīvniekiem • Daiļdārzam. Skaistāko puķu un oriģinālāko košo lapu tīpašnieku augu aprūpe no agra pavasara līdz ziemei. Mēslošana, apgriešana, augu palieku utilizēšanas paņēmieni kompostā. Zāliena ierīkošana un kopšana sezonas garumā. Putnu būrīšu un barotavu ierīkošanas padomi, kā arī derīgo kukaiņu piesaistīšanas paņēmieni. • Istabai, balkonam un lodžijai. Balkona jeb urbānās dārzkopības pamati, augu izvēle izsauļotām lodžijām, dārzeņu sēšana, stādīšana un kopšana toveros un kastēs. Diedzējumu agrotehnika agrām ražām uz palodzes un

istabas puķu audzēšanas padomi.

MIHAELS LŪKASS MELLERS



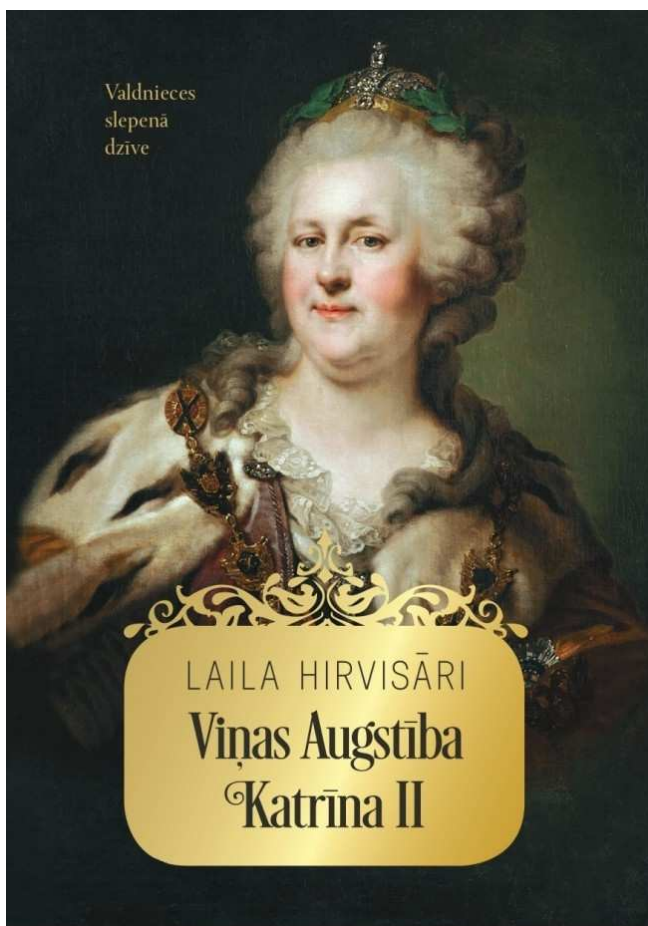
“Mīlēt vienam otru nozīmē saprasties. Tas ir: tikt saprastam un izturēties tā, lai otrs saprastu. Un tas nozīmē spēt labi sarunāties. Mīlestības mākslas pamatā ir savstarpēja saruna – “pāra asinsrite”. Ar to laimīgi pāri atšķiras no nelaimīgiem. Vai šo mākslu ir iespējams apgūt? Jā, to var jebkurš pāris. Gadu gaitā es to esmu pieredzējis gan savā profesionālajā, gan personīgajā dzīvē. Bez regulārām, koncentrētām mīlošu pāru sarunām attiecības paliek uz sēkļa, notrulinās un apklust. Ja mums nav šīs nozīmīgās savstarpējās vārdu apmaiņas, mēs vairs neveidojam piesaisti. Attiecības atmirst, tās vārda tiešā nozīmē tiek nosmacētas, un bieži vien mēs to pat nepamanām. Tikai sarunā ir rodama dziedināšana. Pāru saruna ir vienkārša, varētu pat teikt – dabiska metode. Tā ir uzvedības forma. Tas, kurš to ir piedzīvojis, vairs nevēlas no tās atteikties.”



Krievu autore **Annas Bikovas** vārds latviešu lasītājiem nav svešs. Bijusī bērnudārza audzinātāja, tagad bērnu un ģimenes psiholoģe savā pieredzē dalījies blogā un vairākās grāmatās, kas iedvesmojušas, praktiski palīdzējušas un krīzes situācijās izglābušas gan vecākus, gan pedagogus ne tikai autore dzimtenē Krievijā. Arī Latvijā Annas Bikovas iepriekš izdotās grāmatas “Patstāvīgs bērns vai kā kļūt par ideālu mamma” un “Ideālās mammas attīstošās nodarbības” ir iecienītas vieglās valodas, daudzo piemēru un humora dēļ.



Otrā pasaules kara gados Vācijas un PSRS militārajos formējumos cīnījās vairāk nekā 200 000 Latvijas iedzīvotāju, no tiem Padomju Savienības Strādnieku un Zemnieku Sarkanajā armijā – gandrīz 100 000. Lielākā daļa – 1941. gada rudenī Gorkijas tuvumā izveidotajā 201. latviešu strēlnieku divīzijā. Latviešu strēlnieku divīzija bija nacionālais formējums, tajā bija gan 1941. gada vasarā no Latvijas evakuējušies un evakuētie iedzīvotāji, gan Krievijas latvieši. Viņi visi bija Latvijas sabiedrības daļa, par kuras motivāciju, nonākšanas ceļu armijā un dzīvi tajā mēdz būt maldīgs priekšstats. Ir zināms, ka viņi kara beigās bija "uzvarētāju armijā". Bet kā dzīvoja "sarkanais" latviešu karavīrs? Ko ēda? Kā jutās un par ko domāja? Par ko tika sodīts? To visu var atklāt karavīru sarakstē ar mājiniekiem, atmiņās, arhīva dokumentos un attēlos.



Reiz dzimusi kā vācu princese, Viņas augstība Katrīna II nu ir īstena Krievijas impērijas valdniece. Iejutusies krievu kultūrā un sirdī pieņēmusi pareizticību, viņa valda ar īsti slāvisku vērienu – vēl dzīves laikā carieni sāk dēvēt par Katrīnu Lielo, savukārt viņas valdīšanas laiku – par Zelta laikmetu. Tomēr varas nasta nav viegla – nozīmīgi lēmumi, nemitīgas intrigas un galma izšķērdīgā uzdzīve nereti nonāk pretrunā ar Katrīnas noslēpumu pilno sievietes sirdi.

